E24



MADRAS GOVERNMENT ORIENTAL SERIES

No. XXX

ಸಂಗೀತರತ್ನಾಕರ

SANGĪTARATNĀKARA

E 24

MADRAS GOVERNMENT ORIENTAL SERIES

PUBLISHED UNDER THE AUTHORITY OF
THE GOVERNMENT OF MADRAS.

General Editor
T. CHANDRASEKHARAN, M.A., L.T.,
Curator, Government Oriental Manuscripts Library.
Madras.

No. XXX

ಸಂಗೀತರತ್ನಾಕರ

SANGĪTARATNĀKARA

Critically edited with Introduction and Notes

BY

M. MARIAPPA BHAT, M.A., L.T.,
(Head of the Kannada Department, University of Madras.)

GOVERNMENT ORIENTAL MANUSCRIPTS LIBRARY, MADRAS.

1950

Price Rs. 1—8—0

PRINTED AT
THE SREEVATHSA PRESS
ROYAPETTAH, MADRAS.

A good note on "the script problem"

Introduction

The Government of Madras took up for consideration the question of publication of the various manuscripts in different languages on subjects like Philosophy, Medicine and Science, etc., early in May, 1948. Important manuscript libraries in the Madras Presidency were requested to send a list of unpublished manuscripts with them for favour of being considered by the Government for publication. The Honorary Secretary of the Tanjore Maharaja Serfoji's Sarasvathi Mahal Library, Tanjore, alone complied with this request. This list as well as a similar list of unpublished manuscripts in the Government Oriental Manuscripts Library, Madras, were carefully examined and a tentative selection of manuscripts suitable for publication was made The Government in their Memorandum No. 34913/48-10, Education, dated 4-4-49, constituted an Expert Committee with the Curator of the Government Oriental Manuscripts Library, Madras, as the Secretary for the final selection of manuscripts suitable for printing and for estimating the cost of publication.

The following are the members of the Committee :—

1. Sri T. M. Narayanaswami Pillai, M.A., B.L.
2. ,, R. P. Sethu Pillai, B.A., B.L.
3. ,, C. M. Ramachandra Chettiar, B.A., B.L.
4. ,, R. Krishnamoorthy, (Kalki).
5. Dr. N. Venkataramanayya, M.A., Ph. D.
6. Sri M. Ramanuja Rao Naidu, M.A.
7. ,, V. Prabhakara Sastri.
8. ,, N. Venkata Rao, M.A.
9. ,, H. Sesha Ayyangar.
10. Sri Masti Venkatesa Ayyangar, M.A.
11. ,, M. Mariappa Bhat, M.A., L.T.
12. Dr. C. Achyuta Menon, B.A., Ph.D.
13. ,, C. Kunhan Raja, M.A., D.Phil.
14. ,, A. Sankaran, M.A., Ph. D., L.T.
15. Sri P. S. Rama Sastri.
16. ,, S. K Ramanatha Sastri.
17. Dr. M. Abdul Haq, M.A., D. Phil., (Oxon).
18. Afzul-ul-Ulama Hakim Khader Ahamed.
19. Sri P. D. Joshi
20. ,, S. Gopalan, B.A.,B.L.
21. ,, T. Chandrasekharan, M.A., L.T.

The members of the Committee formed into Sub-Committees for the various languages, Sanskrit, Tamil, Telugu, Kannada, Malayalam, Marathi, and Islamic Languages. They met during the month of May, 1949, at Madras and at Tanjore to examine the manuscripts and make a selection. The recommendations of the Committee were accepted by the Government in G. O. No. Mis. 2745 Education, dated 31-8-1949, and they decided to call these publications as the "MADRAS GOVERNMENT ORIENTAL SERIES" and appointed the Curator, Government Oriental Manuscripts Library, Madras, as the General Editor of the publications.

The following manuscripts have been taken up for publication during the current year :—

"A" From the Government Oriental Manuscripts Library, Madras.

TAMIL

1. KAPPAL S'ĀTTIRAM.
2. ANUBHAVA VAIDYA MURAI.
3. ĀTTĀNAKŌLĀHALAM.
4. UPADĒS'A KĀNḌAM.
5. CŌLAN PŪRVA PAṬṬAYAM.
6. KOṄGA DĒS'A RĀJAKKAL.
7. S'IVAJNĀNA DĪPAM.

TELUGU

1. SANGĪTARATNĀKARAMU.
2. AUṢADHA YŌGAMULU.
3. VAIDYA NIGHANṬUVU.
4. DHANURVIDYĀ VILĀSAMU.
5. YŌGA DARS'ANA VIṢAYAMU.
6. KHAḌGA LAKṢAṆA S'IRŌMAṆI.

SANSKRIT

1. VIṢANĀRĀYAṆĪYAM.
2. BHĀRGHAVA NĀḌIKA.
3. HARIHARACATURANGAM.
4. BRAHMA SŪTRAVṚTTI MITĀKṢARA.
5. NYĀYASIDDHĀNTA TATVĀMṚTAM.

MALAYALAM

1. GARBHA CIKITSA.
2. a. VĀSTULAKṢAṆAM.
   b. S'ILPAS'ĀSTRAM.
   c. S'ILPAVIṢAYAM.
3. MAHĀSĀRAM
4. KAṆAKKUSĀRAM
5. KRIYĀKRAMAM.

KANNADA

1. LŌKŌPAKĀRA.
2. RAṬṬAMATA.
3. AS'VAS'ĀSTRA.
4. a. AUṢADHAGALU.
   b. VAIDYAVIṢAYA.
5. SANGĪTARATNĀKARA.
6. SŪPAS'ĀSTRA.

ISLAMIC LANGUAGES

1. JAMI—AL—ASHYA.
2. TIBB—E—FARIDI.
3. TAHQIQ—AL—BUHRAN.
4. SAFINAT—AL—NAJAT.

"B" From the Tanjore Maharaja Serfoji's Sarasvathi Mahal Library, Tanjore.

TAMIL

1. S'ARABĒNDRAVAIDYA MURAI, (Dibates).
2. do (Eyes).
3. AGASTIYAR
4. KONKAṆARSARAKKU VAIPPU.
5. TIRUCHITRĀMBALAKKŌVAIYAR. with padavurai.
6. KĀLACAKRAM.
7. TAṬVASAMUDRAM.
8. BHARATANĀṬYAM.
9. a. PUNDIKELI VILĀSAM.
   b. PURŪRAVA CAKRAVARTI NĀṬAKAM.
   c. MADANA SUNDARA VILĀSA NĀṬAKAM.
   d. PERCY MACQUEEN'S COLLECTION in the Madras University Library on Folklore.
10. RĀMAIYAN AMMANAI.
11. TAMIL PADALKAL including Pattinattar Venba and Vannankal.

TELUGU

1. KĀMANDAKANĪTISĀRAMU.
2. TĀLADAS'APRĀṆAPRADĪPIKA.
3. a. RAGHUNĀTHA NAYAKĀBHYUDAYAMU.
   b. RAJAGŌPĀLA VILĀSAMU.
4. RĀMĀYAṆAMU by Kaṭṭā Varadarāju.

MARATHI

1. NĀṬYAS'ĀSTRA SANGRAHA.
2. a. BOOK OF KNOWLEDGE.
   b. FOLK SONGS.
   c. DORA DARUN VENI PADDHATI.
   d. ASVA CATULA DUMANI.
3. a. PRATĀPASIMHENDRA VIJAYA PRABANDHA.
   b. S'ARABHĒNDRA THIRTHĀVALI.
   c. LĀVAṆI.
4. DEVENDRA KURAVANGI.
5 BAKTA VILĀSA.
6. SLŌKA BANDHANA RĀMĀYANA.

SANSKRIT

1. AS'VAS'ĀSTRA with Tricolour illustrations.
2. RĀJAMṚGĀNKA.
3. CIKITSĀMṚTASĀGARA.
4. ĀYURVEDĀMAHŌDADHI.
5. GĪTA GŌVINDA ABHINAYA.
6. a. CŌLACAMPU.
   b. S'ĀHĒNDRAVILĀSA.
7. DHARMĀKŪTAM—Sundara Kāṇḍa.
8. JĀTAKASĀRA.
9. VIṢṆUTATTVANIRNAYA VYAKHYA
10. SANGĪTA DARPAṆA.
11. BIJAPALLAVA.

Govt. Oriental Manuscripts Library,
Madras.

It is hoped that the publication of most of the important manuscripts will be completed within the next four years.

Some of the manuscripts taken up for publication are represented by single copies in the Library and consequently the mistakes that are found in them could not be corrected by comparing them with other copies. The Editors have, however, tried their best to suggest correct readings. The wrong readings are given in round brackets and correct readings have been suggested in square brackets. When different readings are found, they have been given in the footnotes except in the case of a few books in which the correct readings have been given in the footnote or incorporated in the text itself.

This edition is based on the paper manuscript preserved in the Government Oriental Manuscripts Library, Madras, bearing D. No. 1296. It contains 23 pages. The condition of the manuscript and the mode of writing are good, It is hoped that this book will be of much use to all lovers of music which is becoming very popular now a days.

T. CHANDRASEKHARAN,
General Editor,
Madras Govt. Oriental Series.

Introduction

Our cultural heritage is rich. The several literatures of India have preserved much of that wealth and Kannada Literature is no exception to it. It is said by Bhattakalanka(1604) one of the greatest Kannada Grammarians that Kannada Literature abounds in works on religion, philosophy, grammar, sciences, rhetoric, poetry, drama and fine arts* This is not an exaggeration. Besides a golden treasure of pure literature, we possess a good number of works (usually called " Upayukta-Sahitya ") on a variety of subjects such as Medicine, Toxicology, Veterinary science (Asva Vaidya as well as Go-vaidya), Cookery, Astronomy, Astrology and Mathematics comprising of Algebra and Geometry, Music, science of gems (Ratna Sastra) and general knowledge (e. g., Lokopakara by Cavundaraya-1150 C. D. is a veritable Encyclopaedia).

It is a pity that much of this knowledge of our ancestors is still confined to the four walls of the old manuscripts libraries lying burried in the manuscripts, some of which are beyond redemption skill. But thanks to the scheme adumbrated by the Government of Madras, some of the useful works are taken up for publication before it is too late. The present work " Sangita Ratnakara " sees the light of day now, an account of this happy scheme. This work is edited with the help of one paper manuscript deposited in the Government Oriental Manuscripts Library, Madras. The manuscript is legible and complete.

Sangeetaratnakara

Nowhere in the manuscript, we are able to find the name of the author, his time or place. Strange as it may seem, there is not even an invocatory verse or benedictory verse. The author seems to be rather unconventional and he straight away sets about his main task. Even R. Narasimhachariar, author of Karnataka Kavi Carite has not mentioned about this work, al-

*Sabdagama yuktyagama paramagama vishayanam
tatha kavyanatakalankara kalasastra
vishayanam ca bahunam granthanamapi
Bhashakritanamupalabhyamanatwat. —*Sabdanusasana.*

though he has included a work entitled "Swara Sastra" in his list.*

However, there are certain clues in the text which will enable us to assign the work a date about the middle of the eighteenth century. It is an established fact that the scheme of 72 melakartas owes its origin to Venkatamakhi (1635). Therefore, Sangitaratnakara which accepts that scheme must be a later composition. Secondly, the names of certain ragas such as "Nadaramakriya" instead of Nadanamakriya in the 15th melakarta and Cakravaka in the 16th melakarta found in the present work corresponds with the old traditional names found in the earlier works such as Govindachar's Sangita Sangraha Cudamani (18th century). Also the author mentions the raga "Hamsadhwani" under the appendix of Suddhamadhyama. This is said to be a new raga attributed to Ramaswamy Dikshitar (1735-1780). The fact that the author has only mentioned the ragas but not given the notation shows the novelty of Hamsadhwani at the time of his writing the present work. Hence his time must be very near Ramaswamy Dikshitar i.e. about 1750. Therefore Sangitaratnakara must be about 200 years old.

Evidently the author of the present work drew his inspiration from the Sangitaratnakara of Sarnga Deva (13th century) and accordingly named his composition after the same famous name, as is usual with many an author. But there is very little in this work which can be traced to Sanskrit work.

Though the work is only 200 years old, it takes the pride of place as the first book on systematic music in Kannada. This does not mean that knowledge of music was unknown in Karnataka in earlier times. In fact, it was the great Kannada sage Purandara Dasa who systematised Karnataka music on scientific lines. It was he that made Maya malava gaula the starting scale for the study of musical exercises. No beginner in South Indian Music can do without his "Pillayar Gita." It is said that he composed as many as 4,75,000 kritis Besides these, the references to the various technical terms relating to music and dance by the ancient Kannada poets in the course of the description of festive occasions held during "Jinakalyanotsavams" are sufficient to prove the high standard of this great art achieved by the Kannadigas of the 10th century.

Scope of the Present Work

Sangitaratnakara runs to 46 pages and presents a vivid picture of the 72 melakarta ragas evovled

*This Swara Sastra also presumably remains still unpublished.

in the system of Karnataka Sangita. The author seems to be an extremely practical student of musicology, as can be evidenced by the comments he offers for important ragas. It will be impossible for us in the limited compass of this short note to go into the various technical and scientific principles involved in all these scales and the instructive comments made by the author, However, this will afford an opportunity for all students of musicology to further their researches into the intricacies of the different ragas.

The work commences with a stanza consisting of fundamental terms employed in music. Then in a tabular statement their meanings are explained in easy Kannada. This is followed up by the beautiful tables of the 72 melakarta ragas beginning with Kanakangi. The Arohana and Avarohana for the ragas are given and also the kinds of swaras taken by them. In the light of his experience and the then prevailing music, the author offers a few remarks which are illuminating. It is interesting to note that he gives an appendix to Suddhamadhyama beginning with Manirangu, Arabhi etc. including Hamsadhwani (some of them being more recent ragas) after formally finishing the Suddhamadhyama section once before. There are some peculiar names like Pratimadhyama, Pannati, Ghurjari etc.

I cannot close this short note without thanking Prof. Sambamurti my colleague and head of the department of Indian Music of the University of Madras for his very valuable advice in editing this work. I thank the Curator of the Government Oriental Manuscripts Library and the Editorial Committee for giving me this opportunity to edit this first Music work in Kannada My thanks are also due to Messrs. Sreevathsa Press who spared no pains in printing this work within a very short period.

M. MARIAPPA BHAT
Head of the Kannada Dept.
University of Madras.

University Buildings,
MADRAS.
24th MARCH 1950.

ಮುನ್ನುಡಿ

"ಸಂಗೀತರತ್ನಾಕರ" ವೆಂಬೀ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಮದ್ರಾಸು ಸರಕಾರದ ಪ್ರಾಚ್ಯ ಹಸ್ತಲಿಖಿತ ಪುಸ್ತಕ ಭಂಡಾರದ ಮಾತೃಕೆಯೊಂದರ ಆಧಾರದಿಂದ ಪ್ರಕಟಿಸಲಾಗಿದೆ. ಮಾತೃಕೆಯು ಕಾಗದದಪ್ರತಿ. ಅಕ್ಷರವನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ಗ್ರಂಥವು ಈ ಶತಮಾನದ ಆದಿಯಲ್ಲಿ ಅಥವಾ ಕಳೆದ ಶತಮಾನದ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿ ಮಾಡಲ್ಪಟ್ಟಂತಿದೆ. ಗ್ರಂಥಪಾತವಾಗಲಿ ಅಕ್ಷರ ಸ್ಖಾಲಿತ್ಯವಾಗಲಿ ಇರುವುದಿಲ್ಲ. ಕೆಲವು ತಪ್ಪುಗಳುಂಟು. ಇದು ಸಂಗೀತ ಶಾಸ್ತ್ರದ ಮೇಲೆ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ದೊರಕಿದ ಮೊದಲನೆಯ ಸ್ವತಂತ್ರ ಗ್ರಂಥವಾದುದರಿಂದ ಇದರ ಪ್ರಕಾಶನವು ವಿಶೇಷವಲ್ಲವೆ? ಹಣಕಾಸಿನ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಬಿಕ್ಕಟ್ಟಿನಲ್ಲಿದ್ದ ಈ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಇಂಥ ಉಪಯುಕ್ತ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಬೆಳಕಿಗೆ ತರಲು ಕಂಕಣಕಟ್ಟಿದ ಮದ್ರಾಸು ಸರಕಾರಕ್ಕೆ ನಾವೆಲ್ಲರೂ ಕೃತಜ್ಞರು.

ಭಾರತವು ಕಲೆಗಳ ನೆಲವೀಡೆಂದು ಹೊಗಳಿಸಿಕೊಂಡಿದೆ. ನಮ್ಮ ವಿವಿಧ ಕಲೆಗಳು ನಮ್ಮ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ವಿವಿಧ ಪ್ರತೀಕಗಳು, ನಮ್ಮ ಸರ್ವತೋಮುಖವಾದ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಯ ಸಾಕ್ಷ್ಯಗಳು. ಇವೆಲ್ಲವೂ ನಮ್ಮ ಭಾರತ ಸಂಸ್ಕೃತಿಗೊಂದು ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯವನ್ನು ಕೊಟ್ಟವೆ.

ಭಾರತ ಸಂಗೀತಶಾಸ್ತ್ರದ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಚರಿತ್ರೆ

ವೈದ್ಯ, ಗಣಿತ, ಜ್ಯೋತಿಷ ಮೊದಲಾದ ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸುವ ಶಾಸ್ತ್ರಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿ ನಮ್ಮ ಹಿರಿಯರು ತೃಪ್ತಿಗೊಳ್ಳಲಿಲ್ಲ. ನೃತ್ಯ, ನಾಟ್ಯ, ರೂಪಕ,ಸಂಗೀತ, ಶಿಲ್ಪ ಇತ್ಯಾದಿ ಲಲಿತ ಕಲೆಗಳನ್ನು ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಅಭ್ಯಸಿಸಿ ಅವುಗಳನ್ನು ಶಾಸ್ತ್ರಗಳಮಟ್ಟಕ್ಕೇರಿಸಿ ಸಂತಸಗೊಂಡರು. ಇಂಥ ಕೀರ್ತಿಯನ್ನು ಪ್ರಾಯಶಃ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಮೊದಲು ಗಳಿಸಿದವರು ಭಾರತೀಯರೆಂದರೆ ಅತಿಶಯೋಕ್ತಿಯಾಗಲಾರದು.

ಸಂಗೀತದ ಮೂಲವನ್ನು ವೇದಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಣಬಹುದು. ವೇದೋಚ್ಚಾರಣೆಯೇ ಮಧುರ ಸಂಗೀತಮಯವಾಗಿದೆ. ಆ ಕ್ರಮವು ಶುದ್ಧವಾದ ಪರಂಪರೆಯಿಂದ ಬಂದಿದೆ. ಸಂಗೀತಶಾಸ್ತ್ರದ ಇತಿಹಾಸವೂ ಇಂದು ನಿನ್ನೆಯದಲ್ಲ. ಅದು ಬಹಳ ಪ್ರಾಚೀನವಾದುದು. ಈ ಇತಿಹಾಸವನ್ನು ತಿಳಿಯಲು ಯತ್ನಿಸುವುದರಿಂದ ನಮ್ಮ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಒಂದು ದೃಶ್ಯವನ್ನು ಕಂಡಂತಾಗುವುದು. ಜಗತ್ತಿನ ಜ್ಞಾನಕೋಶಕ್ಕೆ ಸಂಗೀತಶಾಸ್ತ್ರದ ಮುಖಾಂತರ ನಾವೇನಾದರೂ ಸೇವೆಸಲ್ಲಿಸಿರುವೆವೇ ಎಂಬುದನ್ನು ತಿಳಿದಂತಾಗುವುದು. ರಾಗ–ತಾಳ ಪದ್ಧತಿಗಳನ್ನು ಸುವ್ಯವಸ್ಥಿತವಾಗಿಸಿದವರು ಭಾರತೀಯರಂತೆ. ಹಾಗೆಯೇ ಶುದ್ಧ ಸಂಗೀತಕ್ರಮವನ್ನು ವಿವೇಚಿಸಿದ ಮೊದಲಿಗರು ನಮ್ಮ ಹಿರಿಯರು.* ಅವರು ಸಂಗೀತಶಾಸ್ತ್ರವನ್ನು "ಗಂಧರ್ವತತ್ತ್ವ" ವೆಂದು ಕರೆಯುತ್ತಿದ್ದರಂತೆ. ವಾದ್ಯಗಳನ್ನು ತತ, ಸುಷಿರ, ಆನದ್ಧ ಮತ್ತು ಘನ ಎಂಬುದಾಗಿ ವರ್ಗೀಕರಿಸಿದೆ. ಭರತನ ನಾಟ್ಯಶಾಸ್ತ್ರದಲ್ಲಿ ಈ ವರ್ಗೀಕರಣವು ಅತ್ಯಂತ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯವಾದುದೆಂದು ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲೆಲ್ಲ ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡಿರುತ್ತಾರೆ. ತದನಂತರ ಸಂಗೀತಶಾಸ್ತ್ರವು ಸರ್ವತೋಮುಖವಾಗಿ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಪಡೆದುದನ್ನು

*Indians were the earliest people .to think _in terms of absolute Music etc. (The teaching of Music—Appendix 1, P. Sambamoorthy).

ಕಾಣುತ್ತೇವೆ. ಕೆಲವು ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಭಿಮಾನದಿಂದ ನಮ್ಮ ಹಿರಿಯರು ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ತಿಳಿದಿದ್ದರೆಂದು ಹೇಳುವ ರೂಢಿಯುಂಟು. ತಥ್ಯವನ್ನು ತಿಳಿಯುವುದು ಚರಿತ್ರಕಾರನ ಕರ್ತವ್ಯ. ಉದಾಹರಣೆಗೆ—ನಾಗಸ್ವರವೆಂಬ ವಾದ್ಯವು ಪ್ರಚಲಿತವಾದದು ಸುಮಾರು ಏಳುಶತಮಾನಗಳ ಹಿಂದೆ. ಅದಕ್ಕಿಂತ ಹಿಂದಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ದೇವಾಲಯಗಳ ಅಥವಾ ಇತರ ಶಿಲ್ಪಗಳಲ್ಲಿ ಮೃದಂಗ, ಡಮರು, ವೀಣೆ, ಮೊದಲಾದ ವಾದ್ಯ ಪ್ರಭೇದಗಳ ಕೆತ್ತನೆಯನ್ನು ಕಾಣಬಹುದಾದರೂ ಈ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ್ಯವಾದ ನಾಗಸ್ವರವಿಲ್ಲ. ಈ ರೀತಿಯಾಗಿ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಬೇಕು.

ರಾಗ-ಸ್ವರನಿರ್ಣಯಗಳಲ್ಲೂ ಶುದ್ಧ ಸಂಗೀತ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಕ್ರಮಬದ್ಧವಾದ ಬೆಳವಣಿಗೆಯನ್ನು ತಿಳಿಯಬಹುದು. ಕಲಾಭಿವೃದ್ಧಿಗೆ ಯಾವಾಗಲೂ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವಿದ್ದುದನ್ನು ಚರಿತ್ರೆಯ ಉದ್ದಕ್ಕೂ ಕಾಣುತ್ತೇವೆ. ಲಕ್ಷಣದ ಭಾರದಿಂದ ಸಂಗೀತಶಾಸ್ತ್ರವು ಕುಂಟಲಿಲ್ಲ. ಪ್ರತಿಭಾಶಾಲಿ ಸಂಗೀತಜ್ಞರು ಹೊಸ ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಡಿಯಿಟ್ಟು ಹಾಡಿ ಹೊಸ ಲಕ್ಷ್ಯಗಳನ್ನು ಸೂಚಿಸಿದೊಡನೆಯೇ ಲಕ್ಷಣ ಶಾಸ್ತ್ರವು ತಕ್ಕ ಮಾರ್ಪಾಡುಗಳನ್ನು ಸ್ವಾಭಾವಿಕವಾಗಿಯೇ ಪಡೆಯುತ್ತಿದ್ದಿತು.

ಸುಮಾರು ಹದಿಮೂರನೆಯ ಶತಮಾನದವರೆಗೆ ಭಾರತದಲ್ಲೆಲ್ಲಾ ಒಂದೇ ಪದ್ಧತಿಯ ಸಂಗೀತವಿದ್ದಿತ್ತೆಂದು ವಿದ್ವಾಂಸರ ಅಭಿಪ್ರಾಯ. *ಸಂಗೀತಶಾಸ್ತ್ರ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಈ ಅವಧಿಯನ್ನು ಪ್ರಾಚೀನ ಯುಗವೆನ್ನಬಹುದು. ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ದೇಶೀಯ ಪ್ರಭೇದಗಳು ಇದ್ದಿರಬಹುದು. ಕನ್ನಡ ಲಕ್ಷಣಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಹೇಳಿರುವ "ಪಾಡು, ಮೆಲ್ವಾಡು, ಪಾಡುಗಬ್ಬ ಬಾಜನೆಗಬ್ಬ" ಗಳು ಕರ್ಣಾಟಕದಲ್ಲಿನ ದೇಶಿ ಸಂಗೀತದ ದೇಸಿವೆತ್ತ ಉದಾಹರಣೆಗಳಿರಬೇಕು. ಸುಮಾರು 1309-1312 ರಲ್ಲಿ ಹರಿಪಾಲನಿಂದ ರಚಿತವಾದ ಸಂಗೀತ ಸುಧಾಕರದಲ್ಲಿ ಕರ್ಣಾಟಕ ಸಂಗೀತ-ಹಿಂದೂಸ್ಥಾನಿ ಸಂಗೀತಗಳೆಂಬ ಭೇದವನ್ನು ಮೊದಲು ಕಾಣುತ್ತೇವೆ. †ಉತ್ತರದ ಸಂಗೀತವು ಹದಿನಾಲ್ಕನೆಯ ಶತಮಾನದಿಂದತ್ತ ರಾಜಕೀಯ ಕಾರಣಗಳಿಂದ ಮುಸಲ್ಮಾನರ ವರ್ಚಸ್ಸಿಗೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಒಳಗಾಯಿತೆಂಬುದು ನಿಸ್ಸಂದೇಹ. ಹೀಗಾಗಿ ಅಲ್ಲಿನ ಸಂಗೀತವು ಒಂದುಬಗೆಯ ಮಿಶ್ರರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಮುಂದಡಿಯಿಟ್ಟು ಹಿಂದೂಸ್ಥಾನಿ ಸಂಗೀತವೆಂದೆನಿಸಿ ಕೊಂಡಿತು. ಇದನ್ನು ಕೆಲವರು ಹನುಮಂತ ಮತವೆಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ. ದಕ್ಷಿಣದ ಇತಿಹಾಸವೇ ಬೇರೆ. ಇಲ್ಲಿ ಲಲಿತಕಲಾಭಿವೃದ್ಧಿಗೆ ಅಂಥ ವಿಘ್ನಗಳು ಬಂದಂತಿಲ್ಲ. ತನ್ನ ವಿಶಿಷ್ಟರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಕಲೆಯು ಮುಂದಡಿಯಿಟ್ಟಿತು. ಸಾಹಿತ್ಯ, ಸಂಗೀತ, ಶಿಲ್ಪ-ಮೊದಲಾದ ಲಲಿತ ಕಲೆಗಳು ಹೊಯ್ಸಳ, ಚೋಳ, ವಿಜಯನಗರ, ಮೊದಲಾದ ಅರಸುಮನೆತನಗಳ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಸುಧೆಯಲ್ಲಿ ಹುಚ್ಚು ಹೊನಲಾಗಿ ಹರಿದವೆಂದರೆ ಹೆಚ್ಚಾಗದು. ಇದು ಕರ್ಣಾಟಕ ಸಂಗೀತದ ಸುದೈವ. ಕೆಲವರು ಕರ್ಣಾಟಕ ಸಂಗೀತವೆಂದರೆ "ಪ್ರಾಚೀನ ಹಳೆಯಸಂಗೀತ" ವೆಂದು ಅರ್ಥಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಕರ್ಣಾಟಕ ಸಂಗೀತವು ಪ್ರಾಚೀನ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಗತಿಪರವಾಗಿ ಸಾಗಿದರೂ, ಕರ್ಣಾಟಕವೆಂಬುದಕ್ಕೆ ಪ್ರಾಚೀನವೆಂಬರ್ಥವನ್ನು ಹೇಳುವುದು ಸಲ್ಲದು. ಹಾಗೆ ಸಲ್ಲುವದಾದರೆ, ಕರ್ಣಾಟಕ ಭಾಷೆ, ಕರ್ಣಾಟಕ ನವಾಬ, ಕರ್ಣಾಟಕ ಕರಾವಳೀ ಎಂದರೆ ಪ್ರಾಚೀನ ಭಾಷೆ ಪ್ರಾಚೀನ ನವಾಬ ಎಂದು ಮುಂತಾಗಿ ಅರ್ಥ ಮಾಡಬೇಕಾಗುವುದು. ನಿಜವಾಗಿಯೂ 12ನೇ ಶತಮಾನದಿಂದ 16ನೇ ಶತಮಾನದ

*Ibid P. 2. †P. Sambamoorthy—Ibid P. 2.

ವರೆಗೆ ದಕ್ಷಿಣಭಾರತವು ಕರ್ಣಾಟಕ ಅರಸೊತ್ತಿಗೆಗಳ ಅಧೀನದಲಿರಲ್ಲಿಲ್ಲವೇ? ರಾಜರುಗಳ (ಹೊಯ್ಸಳ, ವಿಜಯನಗರ)ಆಶ್ರಯದಲ್ಲಿ ಏಳ್ಗೆವಡೆದ ಈ ಸಂಗೀತಕ್ಕೆ ಕರ್ಣಾಟಕ ಸಂಗೀತವೆನ್ನುವುದರಲ್ಲಿ ಅರ್ಥವಿದೆ. ಅದು ಸಕಾರಣವಾಗಿದೆ. ಹಿಂದುಸ್ಥಾನಿ ಪದ್ಧತಿಯನ್ನು ಹನುಮಂತ ಮತವೆಂದಂತೆ ಕರ್ಣಾಟಕ ಸಂಗೀತವನ್ನು ನಾರದಮತವೆನ್ನುತ್ತಾರೆ.

ಹದಿಮೂರನೆಯ ಶತಮಾನದಿಂದ ಹದಿನೈದನೆಯ ಶತಮಾನದ ಅಂತ್ಯದವರೆಗಿನ (ಎಂದರೆ ಪುರಂದರದಾಸರ ಕಾಲದವರೆಗಿನ ಅವಧಿಯನ್ನು) ಸಂಗೀತಶಾಸ್ತ್ರ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಮಧ್ಯಯುಗವೆನ್ನಬಹುದು. ಪುರಂದರದಾಸರ (1484-1504) ಕಾಲದಿಂದ ಸಂಗೀತದ ಆಧುನಿಕ ಯುಗಾರಂಭವಾಗುತ್ತದೆ.

ಸಂಗೀತಶಾಸ್ತ್ರವನ್ನು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸುವ ಗ್ರಂಥಗಳೂ ಕೃತಿಗಳೂ

ಸಂಗೀತಶಾಸ್ತ್ರ ಗ್ರಂಥಗಳು ಪ್ರಾಯಶಃ ಎಲ್ಲವೂ ಸಂಸ್ಕೃತ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿವೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಭರತ ಮುನಿಯ ನಾಟ್ಯಶಾಸ್ತ್ರವು ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರಾಚೀನವಾದದು (ಕ್ರಿ. ಪೂ. ನಾಲ್ಕನೆಯ ಶತಮಾನ) ಈ ಆದಿಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ನಾಟ್ಯ ಮತ್ತು ರೂಪಕಗಳ ಪ್ರತಿಪಾದನೆಯೇ ಪ್ರಧಾನ. ಇದರಲ್ಲಿ ರಾಗರಾಗಿಣಿಗಳ ವಿಚಾರವಿರುವುದಿಲ್ಲ. 28ನೇಯ ಅಧ್ಯಾಯದಲ್ಲಿ ಬರಿಯ ಶ್ರುತಿ, ಗ್ರಾಮ, ಮೂರ್ಛನ ಜಾತಿ-ಇವುಗಳ ವಿಚಾರ ಬಂದಿದ್ದೆ. ಸಂಗೀತಮಕರಂದ, (ನಾರದ) ಬೃಹದ್ದೇಸಿ,(ಮಾತುಂಗ) ಸಂಗೀತರತ್ನಾಕರ (ಶಾರಂಗದೇವ 1210-1247) ಎಂಬವು ಮತ್ತಿನಕೆಲವು ಆಧಾರ ಗ್ರಂಥಗಳು. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವಕ್ಕೆ ಅಭಿನವಗುಪ್ತ ಕಲ್ಲಿನಾಥನಂಥವರು ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಗಳನ್ನು ಬರೆದಿರುವರು.

ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತಶಾಸ್ತ್ರಕ್ಕೆ ಉತ್ತಮವಾದ ಕೃತಿಗಳಮೂಲಕ (ಸುಮಾರು 47,5000 ಎಂತೆ) ಅತ್ಯಧಿಕ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದವರೆಂದರೆ ಪುರಂದರದಾಸರು. ಸ್ವರಾವಳಿ, ಅಲಂಕಾರ, ಗೀತತಾಯಿ, ಸುಳಾದಿ ಪ್ರಬಂಧ ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ನೂತನ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳನ್ನು ಅವರಿಸಿ ಕರ್ಣಾಟಕ ಸಂಗೀತಕ್ಕೆ ಶಾಸ್ತ್ರದ ಅಂತಸ್ತನ್ನು ತಂದ ಕೀರ್ತಿ ಶ್ರೀ ದಾಸರಿಗೆ ಸಲ್ಲುತ್ತದೆ. ಮಾಯಾಮಾಳವ ಗೌಳವವನ್ನು ಮೂಲವಾಗಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಸಂಗೀತ ಪಾಠಕ್ರಮಕ್ಕೆ ಮಾರ್ಗದರ್ಶಕರಾದವರೂ ಅವರೆ. ಅವರ ಪಿಳ್ಳಾರಿಗೀತವನ್ನುಳಿದ ಕರ್ಣಾಟಕ ಸಂಗೀತವಿಲ್ಲ. ಅವರ ಅಮೂಲ್ಯಸೇವೆಯಿಂದಾಗಿ ಅವರು "ಕರ್ಣಾಟಕ ಸಂಗೀತ ಪಿತಾಮಹ" ರೆಂಬ ಬಿರುದಿನಿಂದ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಅಮರರಾಗಿದ್ದಾರೆ.

ಮತ್ತೆ ಸುಮಾರು (1750-1850)ರ ಕಾಲವನ್ನು ಕರ್ಣಾಟಕ ಸಂಗೀತದ ಸುವರ್ಣಯುಗವೆಂದು ಹೇಳಬಹುದು. ಸಂಗೀತ ರತ್ನತ್ರಯರೆನಿಸಿದ ತ್ಯಾಗರಾಜ (1767—1847) ಮುತ್ತುಸ್ವಾಮಿ ದೀಕ್ಷಿತ, (1776—1 35) ಶ್ಯಾಮಶಾಸ್ತ್ರಿ (1762-1887) ಇವರುಗಳ ಅನೇಕ ಅಮೂಲ್ಯ ಕೃತಿಗಳು ಸಂಗೀತಶಾಸ್ತ್ರವನ್ನು ಬೆಳಗಿಸಿವೆ; ಅವರ ಲಕ್ಷ್ಯಗಳು ಹೊಸಲಕ್ಷಣಗಳನ್ನು ರೂಪುಗೊಳಿಸಿವೆ. ಅದೊಂದು ಸಂಗೀತದ ಸುಗ್ಗಿಯಕಾಲವಾಗಿತ್ತು.

ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞಾನ

ಈವರೆಗೆ ಕನ್ನಡ ನುಡಿಯಲ್ಲಿ ಯಾವುದೊಂದು ಸ್ವತಂತ್ರವಾದ ಸಂಗೀತಶಾಸ್ತ್ರ ಗ್ರಂಥವು ಉಪಲಬ್ಧವಾಗದಿದ್ದರೂ, *ಕನ್ನಡದ ಆದಿಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಸಂದರ್ಭೋಚಿತವಾಗಿ ಸಂಗೀತ ಪರಿಜ್ಞಾನದ ಸಾಕ್ಷ್ಯಗಳು ಧಾರಾಳವಾಗಿ ಬರುತ್ತವೆ. ಪಂಪಭಾರತ

* ದಿವಂಗತ ಆರ್. ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್ಯರು ತಮ್ಮ ಕವಿಚರಿತ್ರೆಯಲ್ಲಿ "ಸ್ವರಶಾಸ್ತ್ರ''ವೆಂಬ ಸಂಗೀತಶಾಸ್ತ್ರ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಒಂದು ಪಟ್ಟಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಸೇರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಆದರೆ ಅದು ಈ ವರೆಗೆ ಪ್ರಕಾಶಕ್ಕೆ ಬಂದಿಲ್ಲ.

ದಲ್ಲಿ (941) ಏಳನೆಯ ಆಶ್ವಾಸದಲ್ಲಿ ನರೇಂದ್ರತಾಪಸನಾದ ಅರ್ಜುನನ ಮುಂದೆ ಅಪ್ಸರಸ್ತ್ರೀಯರು ತಮ್ಮ ಹಾವಭಾವವಿಲಾಸಗಳಿಂದ ಮನೋಹರವಾದ ಸಂಗೀತ ನಾಟ್ಯಗಳನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಈ ವರ್ಣನೆಯು ಪಂಪನಕಾಲದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡನಾಡಿನಲ್ಲಿದ್ದ ಸಂಗೀತಜ್ಞಾನವೆಂಥದೆಂಬುದನ್ನು ಒಂದಿಷ್ಟಾದರೂ ತಿಳಿಸದಿರದು.

ಹಾಗೆಯೇ ರನ್ನನು ಅಜಿತತೀರ್ಥಂಕರ ಪುರಾಣದಲ್ಲಿ (949) ಬಣ್ಣಿಸಿದ ಜಿನಜನ್ಮಾಭಿಷೇಕ ಮಹೋತ್ಸವ ನಮ್ಮ ನಾಡಿನ ಒಂದು ವಿಶೇಷೋತ್ಸವದ ಚಿತ್ರದಂತಿದೆ. ಅಲ್ಲಿ ಬರುವ ಸಂಗೀತದ ವರ್ಣನೆಯಿಂದ ಒಂದೆರಡು ಉದಾಹರಣೆಗಳನ್ನು ಮಾತ್ರಗಮನಿಸಿರಿ,

(I) ಜನಿಯಿಸೆ ವೀಣಾಸ್ವನಮುರ | ಜನಿನದತಾಳ ಪ್ರಣಾದವಂಶಧ್ವನಿಗಳ್ ||
ಜನಮನೊರಲ್ಚಿದವುತತಾ | ವನದ್ಧಘನ ಸುಷಿರವಾದ್ಯಭೇದ ತರಂಗಳ್ ||

(II) ಸರಸದ ವಾದ್ಯದೊಳ್ ನೆಗಟ್ದ ಸಂನಿನಿವಂತತಿಘೇರಿಘೇರಿ ಮಾ |
ಯ್ಗಿರಿಗಮಮಂ ಮಧೂರುಗಮುಕ್ರೆಂಕಟಕ್ರೆಂಪಮಪತ್ರಕುತ್ರರುಃ ||
ಸರಿಮಪತಂಬಿತಂತತಿವಿಕುದ್ರಕಕುದ್ರಕಮೆಂಬ ಭೇದದೊಳ್ |
ಪರಿಣತಿರಂಜಿಸುತ್ತುಮಿರೆ ರಂಜಿಸಿದರ್ ಪೊಸದೇಸೆಕಾರ್ತಿಯರ್ ||

ಇಲ್ಲಿ ನಾಟ್ಯದ ವಿಚಾರ ಪ್ರಾಧಾನ್ಯ ಹೆಚ್ಚಾಗಿದ್ದರೆ 14ನೇ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ "ವರ್ಣಕಕವಿಶ್ರೇಷ್ಠನೆಂದು" ಹೊಗಳಿಸಿಕೊಂಡ ರತ್ನಾಕರನು ಶುದ್ಧಸಂಗೀತರಾಗಗಳನ್ನು ಹೆಸರಿಸಿ ಅವುಗಳ ಔಚಿತ್ಯವನ್ನು ಬಣ್ಣಿಸಿದ ತೆರನೆಂಬುದನ್ನು ಒಂದಿಷ್ಟು ಗಮನಿಸಿರಿ. ಈ ಕವಿಯು ಸಂಗೀತಶಾಸ್ತ್ರದಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷ ನೈಪುಣ್ಯವನ್ನು ಪಡೆದಿರಬೇಕು.

(I) ನೋಟರಾಯನಮೇಲೆ ನೆನಹುರಾಗದಮೇಲೆ ನೀಟತಂತಿಯಮೇಲೆ ಬೆರಳು ||
ಜಾಟುಗಾತಿಯರು ಭಾಂದಸಿಕೆಯನೂಂಕಿಸ | ಘಾಟಕೆಯಿಂದ ಹಾಡಿದರು ||

(II) ಭೂಪಾಳಿಯಿಂದ ಧನ್ಯಾಸಿಯಿಂದಾ ಸರ್ವ | ಭೂಪಾಳಿಗೊಡೆಯನ ಮುಂದೆ ||
ಶ್ರೀ ಪುರುನಾಥನ ಪಾಡಿದರೆಲ್ಲರ | ಪಾಪಲೋಪವೈದುವಂತೆ ||

(III) ಮಲಿನವಿಲ್ಲದ ಮನದಿಂದ ನಿಷ್ಕಲನನಿ | ರ್ಮಲನಿತ್ಯನನಾದಿಜೀವನ ||
ಮಲಹರಿಯಿಂದ ಪಾಡಿದರೆಲ್ಲರು ಕೇಳ್ವರಕರ್ಮ | ಮಲಹರಿವಂತೆ ಗಾಯಕರು |

(Iv) ದೇಶಾಕ್ಷಿಯಿಂದ ಜಿನೇಶನಗುರುಗಳ | ದೇಶಾಧಿಪತಿ ಮೆಚ್ಚಿಹಾಡಿ ||
ಕೌಶಲಮಂಗಳಾಷ್ಟಕವನು ಮಂಗಳ ಕೌಶಿಕೆಯಿಂದ ಹಾಡಿದರು ||

ಇತ್ಯಾದಿ. ಶ್ರೀ ಪುರಂದಾಸರವಿಷಯವಾಗಿ ಹಿಂದೆಯೇ ಕಿಂಚಿತ್ತಾಗಿ ಹೇಳಿದೆ.

ಪ್ರಸ್ತುತ ಗ್ರಂಥವಿಚಾರ

ಇದನ್ನು ರಚಿಸಿದ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಹೆಸರು ಗ್ರಂಥದ ಯಾವಭಾಗದಿಂದಲೂ ತಿಳಿದು ಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಇದನ್ನು ಪೋಣಿಸಿದ ರೀತಿಯನ್ನು ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಸ್ವತಂತ್ರ ವಿವರಣೆಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸಿದರೆ ಗ್ರಂಥಕರ್ತನೊಬ್ಬ ಪ್ರವೀಣ ಸಂಗೀತಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞನೆಂದು ನಿಸ್ಸಂದೇಹವಾಗಿ ಹೇಳಬಹುದು. ಸಾರಂಗದೇವನಿಂದ (1210-47) ಸಂಸ್ಕೃತ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ರಚಿತವಾದ ಸಂಗೀತರತ್ನಾಕರವು ಈತನಿಗೆ ತನ್ನ ಗ್ರಂಥಕ್ಕೆ ನಾಮಕರಣ ಮಾಡುವಲ್ಲಿ ಸ್ಫೂರ್ತಿಕೊಟ್ಟಿರಬೇಕು. ಹೀಗೆ ಪೂರ್ವಪ್ರಸಿದ್ಧಗ್ರಂಥಗಳ ಹೆಸರುಗಳನ್ನು ತಮ್ಮ ಗ್ರಂಥಗಳಿಗೆ ಇಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುವ ವಾಡಿಕೆಯುಂಟು. ನಾಮಸಾದೃಶ್ಯವಿದ್ದರೂ ಈ ಎರಡು ಗ್ರಂಥಗಳಿಗೆ ಪರಸ್ಪರ ಸಂಬಂಧವಿರುವುದಿಲ್ಲ.

ಈ ಗ್ರಂಥಕರ್ತನ ಮತ, ಕಾಲದೇಶಾದಿವಿವರಗಳೂ ಗ್ರಂಥದಮೂಲಕ ತಿಳಿದು ಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಹೆಚ್ಚೇಕೆ ಗ್ರಂಥದ ಆದ್ಯಂತಗಳಲ್ಲಿ ಇಷ್ಟದೇವತಾವಂದನಾಪದ್ಯ ಮಂಗಳಪದ್ಯಗಳು ಸಹ ಇರುವುದಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಗ್ರಂಥದ ಕೆಲವು ಆಂತರಿಕ ಸಾಕ್ಷ್ಯಗಳು ಅದರ ರಚನಾಕಾಲವನ್ನು ಕಂಡುಹಿಡಿಯಲು ಸಹಾಯಕಗಳಾಗಿವೆ. 72 ಮೇಳಕರ್ತರಾಗ ಪದ್ಧತಿಯ ಮೂಲಪುರುಷನೆಂದರೆ ವೆಂಕಟಮಖಿ (1635) ಈ ಪದ್ಧತಿಯನ್ನನುಸರಿಸಿದ ನಮ್ಮ ಸಂಗೀತರತ್ನಾಕರವು 1635 ಕ್ಕಿಂತ ಈಚಿಗಿನದಾಗಿರಬೇಕಷ್ಟೆ? ಇನ್ನು ಹದಿನೆಂಟನೆಯಶತಮಾನದ ಸುಮಾರು ಮಧ್ಯಭಾಗದಲ್ಲಿ ಗೋವಿಂದಚಾರಿ ಎಂಬ ಸಂಗೀತಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞನು ತನ್ನ ಸಂಗೀತಸಂಗ್ರಹಚೂಡಾಮಣಿಯೆಂಬ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದ ಚಕ್ರವಾಕ (16ನೆಯಮೇಳಕರ್ತದಲ್ಲಿ) ಎಂಬ ರಾಗವು ಇದರಲ್ಲಿ ಉಕ್ತವಾಗಿದೆ. ಹಾಗೆಯೇ ಅಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದಂತೆಯೇ 15ನೆಯ ಮೇಳಕರ್ತದಲ್ಲಿ ಒಂದು ರಾಗವನ್ನು ನಾದರಾಮಕ್ರಿಯೆ ಎಂಬುದಾಗಿ ಹೇಳಿದೆ (ಈಚಿನವರು ನಾದನಾಮಕ್ರಿಯೆ ಎನ್ನುವರು) ಇನ್ನು ರಾಮಸ್ವಾಮಿದೀಕ್ಷಿತರು (1770) ಹೊಸತಾಗಿ ಹೇಳಿದ "ಹಂಸಧ್ವನಿ" ಎಂಬ ರಾಗವು ಇಲ್ಲಿ ಹೇಳಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ಈ ರಾಗದ ಹೆಸರನ್ನು ಮಾತ್ರಸೇರಿಸಿ, ಇದರ ಪ್ರಸ್ತಾರವನ್ನು ಕೊಡದಿರುವುದರಿಂದ ಸಂಗೀತರತ್ನಾಕರದ ರಚನಾಕಾಲಕ್ಕೆ ಈ ರಾಗವು ಬಹಳ ಹೊಸತಾಗಿದ್ದಿರಬೇಕು. ಆದುದರಿಂದ ಇದರ ಕಾಲ ಸುಮಾರು 1750 ಎಂದರೆ ತಪ್ಪಾಗದು.

ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಪಾದಿತ ವಿಷಯ

ಇದರಲ್ಲಿ ಕರ್ಣಾಟಕ ಸಂಗೀತದ 72ಮೇಳಕರ್ತರಾಗಗಳ ವಿವರವಾದ ಪ್ರತಿಪಾದನೆಯಿರುತ್ತದೆ. ಸಂಗೀತಶಾಸ್ತ್ರಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಪಾರಿಭಾಷಿಕ ಶಬ್ದಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡ ಒಂದು ಶ್ಲೋಕದಿಂದ ಗ್ರಂಥಾರಂಭವಾಗುತ್ತದೆ. ಅವುಗಳ ಅರ್ಥವನ್ನು ಸುಲಭವಾದ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಮತ್ತೊಂದು ಪಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಕೊಡಲಾಗಿದೆ. ಮತ್ತೆ ಕನಕಾಂಗಿಯಿಂದ ಮೊದಲುಮಾಡಿಕೊಂಡು 72 ಮೇಳಕರ್ತರಾಗಗಳನ್ನು ವಿಶದವಾಗಿ ಚಿತ್ರಿಸಿದೆ. ಅವುಗಳ ಆರೋಹಣ ಅವರೋಹಣಗಳನ್ನೂ ಅವುಗಳು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವ ಸ್ವರಗಳನ್ನೂ ಹೇಳಿದೆ. ಗ್ರಂಥಕರ್ತನು ತನ್ನ ಸ್ವಾನುಭವದಿಂದ ಹಾಗೂ ಅಂದಿನ ಸಂಗೀತದನೆಲೆಯಿಂದ, ಅತ್ಯಂತ ಉಪಯುಕ್ತವಾದ ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳನ್ನು ಸಂದರ್ಭೋಚಿತವಾಗಿ ಕೊಟ್ಟಿರುತ್ತಾನೆ. ಈ ಅಲ್ಪಾವಕಾಶದಲ್ಲಿ ಅವುಗಳೆಲ್ಲವನ್ನೂ ವಿಮರ್ಶಿಸುವುದು ಕೈಲಾಗದ ಕಾರ್ಯ. ಆದರೆ ಈ ಗ್ರಂಥವು ಸಂಗೀತಶಾಸ್ತ್ರಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಸಂಶೋಧನೆ ನಡೆಯಿಸುವವರಿಗೆ ಬಹಳ ಉಪಯುಕ್ತವಾಗದಿರದು.

ಇದನ್ನು ಪ್ರಕಾಶಪಡಿಸುವುದರಲ್ಲಿ ಅಮೂಲ್ಯ ಸಲಹೆಗಳನ್ನುಕೊಟ್ಟ ನನ್ನ ಸಹೋದ್ಯೋಗಿ ಹಾಗೂ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ ಸಂಗೀತಶಾಖೆಯ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರಾದ ಶ್ರೀ ಪಿ. ಸಾಂಬಮೂರ್ತಿಯವರಿಗೆ ಧನ್ಯವಾದಗಳು. ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಮೊದಲಿನದಾದ ಈ ಸಂಗೀತಗ್ರಂಥವನ್ನು ಪ್ರಕಾಶನ ಪಡಿಸಲು ನನಗೆ ಅವಕಾಶವನ್ನಿತ್ತ ಮದ್ರಾಸು ಪ್ರಾಚ್ಯಪುಸ್ತಕ ಭಂಡಾರಾಧಿಕಾರಿಗಳಿಗೂ ಅಲ್ಲಿನ ಸಂಪಾದಕ ಮಂಡಲಿಯವರಿಗೂ ಕೃತಜ್ಞತೆಗಳು. ಇದನ್ನು ಅಂದವಾಗಿ ಅತಿ ಕ್ಷಿಪ್ರದಲ್ಲಿ ಮುದ್ರಿಸಿಕೊಟ್ಟ ಶ್ರೀವತ್ಸ ಪ್ರೆಸ್ಸಿನವರ ದಕ್ಷತೆ ಸ್ಮರಣೀಯವಾಗಿದೆ.

ಎಂ. ಮರಿಯಪ್ಪಭಟ್ಟ.
ಸಂಪಾದಕ

ಸಂಗೀತ ರತ್ನಾಕರ

ಸಂಖ್ಯೆ	ದಶವಿಧ ಗಮಕಗಳು	ಶ್ಲೋಕ॥ ಆರೋಹಮವರೋಹಂಚ । ಢಾಲುಸ್ಫುರಿತ ಕಂಪಿತಾಃ ॥ ಆಹತ ಪ್ರತ್ಯಾಹತಶ್ಚ । ತ್ರಿಪುಚ್ಛಾಂದೋಳಮೂರ್ಛನಾಃ ॥
೧	ಆರೋಹಣ	ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ದ ನಿ ಸ—ಹತ್ತೋಣ.
೨	ಅವರೋಹಣ	ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ—ಇಳಿಯೋಣ.
೩	ಢಾಲು	ಆರೋಹಣ ಅವರೋಹಣ ಈ ಎರಡರಲ್ಲೂ ಜಾರುತಲೆ ಸ್ವರಗಳನ್ನು ನುಡಿಸೋಣ—ಢಾಲು.
೪	ಸ್ಫುರಿತ	ಆರೋಹಣ ಅವರೋಹಣಗಳಲ್ಲಿ ನುಕ್ಕುತ ಸ್ವರಗಳ ನುಡಿಸುವುದು—ಸ್ಫುತರಿ.
೫	ಕಂಪಿತ	ತಂತ್ರಿಯನ್ನು ಅಲುಗಾಡಿಸಿ ನುಡಿಸುವುದು—ಕಂಪಿತ.
೬	ಆಹತ	ಆರೋಹಣದಲ್ಲಿ ಜಂಟಿ ಸ್ವರಗಳ ನುಡಿಸುವುದನ್ನೂ, ದೂರ ಸಂಗತಿಯಲ್ಲಿ ಕೈಯ ಬಿಟ್ಟು ಪುನಃ ತಾ ನುಡಿಸುವುದು—ಇದು ಆಹತ.
೭	ಪ್ರತ್ಯಾಹತ	ಅವರೋಹಣದಲ್ಲಿ ಜಂಟಿ ಸ್ವರಗಳ ನುಡಿಸುವುದು—ಪ್ರತ್ಯಾಹತ.
೮	ತ್ರಿಪುಚ್ಛ	ಒಂದು ಸ್ವರದಿಂದ ಜಾರಿ ತಿರುಗಿ ಆ ಸ್ವರದಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲೋಣವೂ, ಅದರ ಕೆಳಗೆ ಮೇಲೆ ಸಂಗಾ ಹೋಗಿ ನಿಲ್ಲೋಣವೂ, ಇವುಗಳು—ತ್ರಿಪುಚ್ಛ.
೯	ಆಂದೋಳ	ರಾಗ ನುಡಿವಲ್ಲಿ ಚೌಕದಲ್ಲಿ ತಂತ್ರಿಯನ್ನು ಸೆಳೆದು ವಡಂಬಡಿಕೆಯಾಗಿ ನುಡಿಸುವುದು—ಆಂದೋಳ. ಇದುವೆ ಗಮಕವೆಂಬುದು.
೧೦	ಮೂರ್ಛನೆ	ರಾಗಗಳಿಗೆ ಯಾವ ಕಡೆ ವಿಶ್ರಮವೊ ಆ ಸ್ವರದಲ್ಲಿ ವರಿಕೆ ನುಡಿಸುವುದೇ—ಮೂರ್ಛನೆ.

ಸಂಖ್ಯೆ	ಮೆಟ್ಟು	ರಾಗಕ್ರಮ	ಸ್ವರನಿರ್ಣಯ
೧	ಮೆಟ್ಟು	ಷಡ್ಜ – ಪ್ರಕೃತಿ	ವಿಕೃತಿಯಿಲ್ಲ
೨	ಮೆಟ್ಟು	ಶುದ್ಧರಿಷಭ	ಪ್ರಕೃತಿ
೩	ಮೆಟ್ಟು	ಚತುಶ್ರುತಿ ರಿಷಭ	ವಿಕೃತಿ ಸ್ವರ
೪	ಮೆಟ್ಟು	ಶುದ್ಧ ಗಾಂಧಾರ	ಪ್ರಕೃತಿ ಸ್ವರ – ಚತುಶ್ರುತಿ – ರಿಷಭ ?
೫	ಮೆಟ್ಟು	ಸಾಧಾರಣ ಗಾಂಧಾರ	ವಿಕೃತಿ ಸ್ವರ
೬	ಮೆಟ್ಟು	ಶುದ್ಧ ಮಧ್ಯಮ	ಪ್ರಕೃತಿ ಸ್ವರ
೭	ಮೆಟ್ಟು	ಪ್ರತಿಮಧ್ಯಮ	ವಿಕೃತಿ ಸ್ವರ
೮	ಮೆಟ್ಟು	ಪಂಚಮ	ಪ್ರಕೃತಿ ಸ್ವರ – ವಿಕೃತಿಯಿಲ್ಲ
೯	ಮೆಟ್ಟು	ಶುದ್ಧಧೈವತ	ಪ್ರಕೃತಿ ಸ್ವರ
೧೦	ಮೆಟ್ಟು	ಚತುಶ್ರುತಿ ಧೈವತ	ವಿಕೃತಿ ಸ್ವರ
೧೧	ಮೆಟ್ಟು	ಕೈಶಿಕಿ ನಿಷಾದ	ವಿಕೃತಿ ಸ್ವರ – ಷಟ್ಶ್ರುತಿ – ಧೈವತ
೧೨	ಮೆಟ್ಟು	ಕಾಕಲಿ ನಿಷಾದ	ವಿಕೃತಿ ಸ್ವರ

ಸಂಖ್ಯೆ	ಮೇಳಕರ್ತರಾಗ	ರಾಗಗಳು	ಆರೋಹಣ												ಅವರೋಹಣ											
			ಷಡ್ಜ	ರಿಷಭ		ಗಾಂಧಾರ		ಮಧ್ಯಮ		ಪಂಚಮ	ಧೈವತ		ನಿಷಾದ		ಷಡ್ಜ	ಷಡ್ಜ	ನಿಷಾದ		ಧೈವತ		ಪಂಚಮ	ಮಧ್ಯಮ		ಗಾಂಧಾರ		ರಿಷಭ		ಷಡ್ಜ
			[illegible]	ಪ್ರಕೃತಿ	ವಿಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ವಿಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ವಿಕೃತಿ	[illegible]	ಪ್ರಕೃತಿ	ವಿಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ವಿಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ವಿಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ವಿಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ವಿಕೃತಿ	[illegible]	ವಿಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ವಿಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ವಿಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	[illegible]
೧	ಕನಕಾಂಗಿ	ಕನಕಾಂಗಿ	ಸ	ರಿ	ಗ			ಮ		ಪ	ದ	ನಿ			ಸ	ಸ		ನಿ		ದ	ಪ		ಮ		ಗ		ರಿ	ಸ
		ಕನಕಾಂಬರಿ	ಸ	ರಿ	ಗ			ಮ		ಪ	ದ	ನಿ			ಸ	ಸ		ನಿ		ದ	ಪ		ಮ		ಗ		ರಿ	ಸ
		ಶುದ್ಧಮುಖಾರಿ	ಸ		ರಿ			ಮ		ಪ		ಧ			ಸ	ಸ		ನಿ	ಧ		ಪ		ಮ		ಗ	ರಿ		ಸ
೨	ರತ್ನಾಂಗಿ	ರತ್ನಾಂಗಿ	ಸ	ರಿ	ಗ			ಮ		ಪ	ದ		ನಿ		ಸ	ಸ		ನಿ		ಧ	ಪ		ಮ		ಗ	ರಿ		ಸ
		ಫೇನದ್ಯುತಿ	ಸ	ರಿ				ಮ		ಪ	ಧ		ನಿ		ಸ	ಸ		ನಿ		ಧ	ಪ		ಮ		ಗ	ರಿ		ಸ
		ಶ್ರೀಮಣಿ	ಸ	ರಿ	ಗ					ಪ	ಧ				ಸ	ಸ		ನಿ		ಧ	ಪ				ಗ	ರಿ		ಸ
೩	ಗಾನಮೂರ್ತಿ	ಗಾನಮೂರ್ತಿ	ಸ	ರಿ	ಗ			ಮ		ಪ	ಧ			ನಿ	ಸ	ಸ		ನಿ	ಧ		ಪ		ಮ		ಗ		ರಿ	ಸ
		ಸಾಮವರಾಳಿ	ಸ					ಮ		ಪ		ಧ		ನಿ	ಸ	ಸ	ನಿ		ಧ		ಪ		ಮ					ಸ
		ಭಿನ್ನಪಂಚಮ	ಸ		ರಿ	ಗ		ಮ				ಧ		ನಿ	ಸ	ಸ			ಧ		ಪ		ಮ		ಗ	ರಿ		ಸ
೪	ವನಸ್ಪತಿ	ವನಸ್ಪತಿ	ಸ	ರಿ	ಗ			ಮ		ಪ		ಧ		ನಿ	ಸ	ಸ		ನಿ		ಧ	ಪ		ಮ		ಗ	ರಿ		ಸ
		ಭಾನುಮತಿ	ಸ	ರಿ	ಗ			ಮ		ಪ					ಸ	ಸ		ನಿ		ಧ	ಪ		ಮ		ಗ	ರಿ		ಸ
		ರಸಾವಳಿ	ಸ	ರಿ				ಮ		ಪ		ಧ		ನಿ	ಸ	ಸ		ನಿ		ಧ	ಪ		ಮ			ರಿ		ಸ
೫	ಮಾನವತಿ	ಮಾನವತಿ	ಸ	ರಿ	ಗ			ಮ		ಪ		ಧ	ನಿ		ಸ	ಸ		ನಿ		ಧ	ಪ		ಮ		ಗ		ರಿ	ಸ
		ಮನೋರಂಜನಿ	ಸ	ರಿ				ಮ		ಪ		ಧ		ನಿ	ಸ	ಸ		ನಿ		ಧ	ಪ		ಮ		ಗ		ರಿ	ಸ
		ಘನಶ್ಯಾಮಳ	ಸ		ಗ			ಮ		ಪ		ಧ			ಸ	ಸ		ನಿ		ಧ	ಪ		ಮ		ಗ		ರಿ	ಸ
೬	ತಾನರೂಪಿ	ತಾನರೂಪಿ	ಸ	ರಿ		ಗ		ಮ		ಪ		ಧ		ನಿ	ಸ	ಸ		ನಿ	ಧ		ಪ		ಮ		ಗ		ರಿ	ಸ
		ತನುಕೀರ್ತಿ	ಸ	ರಿ				ಮ		ಪ				ನಿ	ಸ	ಸ		ನಿ	ಧ		ಪ		ಮ		ಗ		ರಿ	ಸ

(ಕನಕಾಂ

ಆರೋಹಮವರೋಹಂ ಸಂಪೂರ್ಣಂ— ಗಮಕವಿಲ್ಲ.

ಔಡವ ಸಂಪೂರ್ಣ— ಸರಿಮಪದಸ - ಸನಿದಪಮಗರಿಸ - ನಿದಸಾ - ರಿಗರಿಸ - ರಿಮಪ - ಮಪದ - ಪದಸ - ರಿಸನಿಧಪಮಗರಿಸ (ಶುದ್ಧಮುಖ

(ಸಾಮವರ

ಔಡವ— ಸಮಪಧನಿಸಾ - ಸನಿಧಪಮಸಾ - ಸಮ ಸಮ ಪಮ ಪಧ ನಿಧನಿಸಾ - ಮಸಾ - ನಿಧಪಮಸಾ

(ಭಿನ್ನಪಂಚ

ಔಡವ— ಸರಿಗಮಧಸಾ ಸಧಮಗರಿಸಾ ರಿಗಮಧಮಗರಿಸಾ - ಧಸಾ

(ಮನೋರಂ

ಔತನ? ಸರಿಗಮಪಧನಿಸ - ಸನಿಧಪಮಗರಿಸ

ಸಂಖ್ಯೆ	ಮೇಳಕರ್ತರಾಗ	ರಾಗಗಳು	ಆರೋಹಣ													ಅವರೋಹಣ												
			ಷಡ್ಜ	ರಿಷಭ		ಗಾಂಧಾರ		ಮಧ್ಯಮ		ಪಂಚಮ	ಧೈವತ		ನಿಷಾದ		ಷಡ್ಜ	ಷಡ್ಜ	ನಿಷಾದ		ಧೈವತ		ಪಂಚಮ	ಮಧ್ಯಮ		ಗಾಂಧಾರ		ರಿಷಭ		ಷಡ್ಜ
			ಶುದ್ಧ	ಶುದ್ಧ	ತೀವ್ರ	ಶುದ್ಧ	ತೀವ್ರ	ಶುದ್ಧ	ತೀವ್ರ	ಶುದ್ಧ	ಶುದ್ಧ	ತೀವ್ರ	ಶುದ್ಧ	ತೀವ್ರ	ಶುದ್ಧ	ಶುದ್ಧ	ತೀವ್ರ	ಶುದ್ಧ	ತೀವ್ರ	ಶುದ್ಧ	ಶುದ್ಧ	ತೀವ್ರ	ಶುದ್ಧ	ತೀವ್ರ	ಶುದ್ಧ	ತೀವ್ರ	ಶುದ್ಧ	ಶುದ್ಧ
		ಶೃಂಗಾರಿಣಿ																										
೭	ಸೇನಾಪತಿ	ಸೇನಾವತಿ	ಸ	ರಿ		ಗ		ಮ		ಪ	ಧ	ನಿ	ನಿ		ಸ	ಸ		ನಿ		ಧ	ಪ		ಮ		ಗ		ರಿ	ಸ
		ಸೇನಾಗ್ರಣಿ	ಸ	ರಿ		ಗ		ಮ			ಧ		ನಿ		ಸ	ಸ		ನಿ		ಧ	ಪ		ಮ		ಗ		ರಿ	ಸ
		ಭೋಗಿ	ಸ			ಗ		ಮ		ಪ	ಧ		ನಿ		ಸ	ಸ		ನಿ		ಧ	ಪ		ಮ		ಗ			ಸ
		ಚಿಂತಾಮಣಿ	ಸ	ರಿ		ಗ		ಮ		ಪ	ಧ		ನಿ		ಸ	ಸ		ನಿ		ಧ	ಪ		ಮ		ಗ		ರಿ	ಸ
೮	ಹನುಮತ್ತೋಡಿ	ಹನುಮತ್ತೋಡಿ	ಸ	ರಿ		ಗ		ಮ		ಪ	ಧ		ನಿ		ಸ	ಸ		ನಿ		ಧ	ಪ		ಮ		ಗ		ರಿ	ಸ
		ತೋಡಿ	ಸ	ರಿ		ಗ		ಮ			ಧ		ನಿ		ಸ	ಸ		ನಿ		ಧ			ಮ		ಗ		ರಿ	ಸ
		ಭೂಪಾಳಂ	ಸ	ರಿ		ಗ				ಪ	ಧ				ಸ	ಸ				ಧ	ಪ				ಗ		ರಿ	ಸ
		ನಾಗವರಾಳಿ	ಸ		ರಿ	ಗ		ಮ		ಪ	ಧ		ನಿ		ಸ			ನಿ		ಧ	ಪ		ಮ		ಗ	ರಿ		ಸ
		ಶುದ್ಧಸಾಮಂತ	ಸ		ರಿ			ಮ		ಪ	ಧ				ಸ	ಸ				ಧ	ಪ		ಮ		ಗ	ರಿ		ಸ
		ಆಸಾವೇರಿ	ಸ	ರಿ				ಮ		ಪ	ಧ				ಸ	ಸ	ನಿ			ಧ	ಪ		ಮ		ಗ		ರಿ	ಸ
		ಪುನ್ನಾಗವರಾಳಿ	ಸ	ರಿ		ಗ		ಮ		ಪ	ಧ		ನಿ					ನಿ		ಧ	ಪ		ಮ		ಗ		ರಿ	ಸ
		ಶುದ್ಧ ಸೀಮಂತಿನಿ	ಸ	ರಿ		ಗ		ಮ		ಪ	ಧ				ಸ	ಸ				ಧ	ಪ		ಮ		ಗ		ರಿ	ಸ
೯	ಧೇನುಕಾ	ಧೇನುಕಾ	ಸ	ರಿ		ಗ		ಮ		ಪ	ಧ		ನಿ		ಸ	ಸ	ನಿ			ಧ	ಪ		ಮ		ಗ		ರಿ	ಸ
		ಭಿನ್ನಷಡ್ಜ	ಸ		ರಿ	ಗ		ಮ		ಪ				ನಿ	ಸ	ಸ	ನಿ			ಧ	ಪ		ಮ		ಗ	ರಿ		ಸ
		ಶೋಕವರಾಳಿ	ಸ			ಗ		ಮ					ನಿ		ಸ	ಸ	ನಿ			ಧ	ಪ		ಮ		ಗ	ರಿ		ಸ
		ಠಕ್ಕಾ	ಸ			ಗ		ಮ		ಪ	ಧ		ನಿ		ಸ	ಸ	ನಿ			ಧ	ಪ		ಮ		ಗ	ರಿ		ಸ
೧೦	ನಾ. ಪ್ರಿ.	ನಾಟಕಪ್ರಿಯಾ	ಸ	ರಿ		ಗ		ಮ		ಪ	ಧ		ನಿ		ಸ	ಸ	ನಿ			ಧ	ಪ		ಮ		ಗ	ರಿ		ಸ
		ನಟಾಭರಣಂ	ಸ	ರಿ		ಗ		ಮ		ಪ	ಧ		ನಿ		ಸ	ಸ	ನಿ			ಧ	ಪ		ಮ		ಗ	ರಿ		ಸ

(ಹನುಮತೋಡಿ

ಸಂಪೂರ್ಣ— ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ಧ ನಿ ಸ – ಸ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ – ಗಾಂಧಾರ, ಧೈವತ—ಈ ಎರಡರಲ್ಲಿ ಗಮಕ ಹಿಡಿಯಬೇಕು.

(ತೋಡಿ

ಸಂಪೂರ್ಣ— ಅಲ್ಪ ಪಂಚಮ – ಸ ರಿ ಗ ಮ ಧ ನಿ ಸ – ಸ ನಿ ಧ ಮ ಗ ರಿ ಸ – ಗಾಂಧಾರ, ಧೈವತ—ಈ ಎರಡರಲ್ಲಿ ಗಮಕ ಹಿಡಿಯಬೇಕು.

(ಭೂಪಾಳ

ಔಡವಂ— ಸ ರಿ ಗ ಪ ದ ಸಾ – ಸ ಧ ಪ ಗ ರಿ ಸ – ರಿ ಗ ಪ ಧಾ – ಪ ಗ ರಿ ಸ – ಧಾ ಸ ರಿ ಗ ಪ – ಧ ಸ ಧ ಪ ಗ ರಿ ಸ – ಧೈವತದಲ್ಲಿ ಗಮಕ ಹಿಡಿಯಬೇಕು.

ಸಂಪೂರ್ಣ— ನಿ ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ಧ ನಿ – ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ ನಿ – ನಿ ಸ ರಿ ಗ ಮ ಗಾ ರಿ ರಿ ಸ ನಿ – ಸ್ನಾ – ಗಾಂಧಾರ, ನಿಷಾದ—ಈ ಎರಡರಲ್ಲಿ ಗಮಕ ಹಿಡಿಯಬೇಕು.

(ನಾಗವರಾಳ

ಔಡವ ಸಂಪೂರ್ಣ— ಸ ರಿ ಮ ಪ ಧ ಸ – ನಿ ಸ ಪ ಧ ಪ ಮ ಗಾ ರಿ ಸ – ಸರಿ ಮ ಪ ಧಾ ಪ – ನಿ ಧ ಪ ಮ – ಸ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ್ನಾ – ವಿಕೃತಿ ರಿಷಭವೇ
ಗಾಂಧಾರವಾದ ಕಾರಣ, ವಿಕೃತಿ ರಿಷಭದಲ್ಲಿ ಗಮಕ ಹಿಡಿಯಬೇಕು.

(ಅಸಾವೇ

(ಪುನ್ನಾಗವರಾ

ಸಂಪೂರ್ಣ— ನಿ ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ಧ ನಿ – ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ ನಿ – ಸಾ – ಗಾಂಧಾರದಲ್ಲಿ ನಿಷಾದ—ಈ ಎರಡರಲ್ಲಿಯೂ ಗಮಕ ಹಿಡಿಯಬೇಕು.

(ಭಿನ್ನಷ

ಷಾಡವ— ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ನಿ ಸ – ಸ ನಿ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ

ಸಂಖ್ಯೆ	ಮೇಳಕರ್ತರಾಗ	ರಾಗಗಳು ಜನ್ಯಗಳು	ಆರೋಹಣ													ಅವರೋಹಣ												
			ಷಡ್ಜ	ರಿಷಭ		ಗಾಂಧಾರ		ಮಧ್ಯಮ		ಪಂಚಮ	ದೈವತ		ನಿಷಾದ		ಷಡ್ಜ	ಷಡ್ಜ	ನಿಷಾದ		ದೈವತ		ಪಂಚಮ	ಮಧ್ಯಮ		ಗಾಂಧಾರ		ರಿಷಭ		ಷಡ್ಜ
			ಪ್ರಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ವಿಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ವಿಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ವಿಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ವಿಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ವಿಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ವಿಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ವಿಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ವಿಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ವಿಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ವಿಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ
೧೧	ಕೋ.ಪ್ರಿ.	ಕೋಕಿಲಪ್ರಿಯ	ಸ	ರಿ		ಗ		ಮ		ಪ	ಧ		ನಿ		ಸ	ಸ	ನಿ			ಧ	ಪ	ಮ			ಗ		ರಿ	ಸ
		ಕೋಕಿಲರವ	ಸ	ರಿ		ಗ		ಮ		ಪ	ಧ		ನಿ		ಸ	ಸ	ನಿ			ಧ	ಪ	ಮ			ಗ		ರಿ	ಸ
		ವರ್ಧನಿ	ಸ			ಗ		ಮ		ಪ	ಧ		ನಿ		ಸ	ಸ	ನಿ			ಧ	ಪ	ಮ			ಗ			ಸ
೧೨	ರೂ. ವತಿ	ರೂಪಾವತಿ	ಸ	ರಿ		ಗ		ಮ		ಪ		ಧ		ನಿ	ಸ	ಸ	ನಿ			ಧ	ಪ	ಮ			ಗ		ರಿ	ಸ
		ರೌಪ್ಯನಘ	ಸ					ಮ		ಪ		ಧ		ನಿ	ಸ	ಸ	ನಿ			ಧ	ಪ	ಮ			ಗ		ರಿ	ಸ
೧೩	ಗಾಯಕಪ್ರಿಯ	ಗಾಯಕಪ್ರಿಯ	ಸ	ರಿ			ಗ	ಮ		ಪ	ಧ		ನಿ		ಸ	ಸ		ನಿ		ಧ	ಪ	ಮ		ಗ			ರಿ	ಸ
		ಹೆಜ್ಜುಂಜಿ	ಸ		ರಿ		ಗ	ಮ		ಪ	ಧ				ಸ	ಸ		ನಿ		ಧ	ಪ	ಮ			ಗ		ರಿ	ಸ
		ಮೇಘರಾಗ	ಸ		ರಿ			ಮ		ಪ	ಧ		ನಿ		ಸ	ಸ		ನಿ		ಧ	ಪ	ಮ				ರಿ		ಸ
		ಜುಜಾಹುರಿ	ಸ				ಗ	ಮ		ಪ	ಧ		ನಿ		ಸ	ಸ		ನಿ		ಧ	ಪ	ಮ			ಗ			ಸ
		ಕಲಕಂಠಿ	ಸ		ರಿ			ಮ		ಪ	ಧ		ನಿ		ಸ	ಸ		ನಿ		ಧ	ಪ	ಮ				ರಿ		ಸ
		ಕಲ್ಗಡಾ	ಸ		ರಿ		ಗ			ಪ	ಧ		ನಿ		ಸ	ಸ		ನಿ		ಧ	ಪ				ಗ	ರಿ		ಸ
೧೪	ವಕುಳಾಭರಣ	ವಕುಳಾಭರಣ	ಸ	ರಿ			ಗ	ಮ		ಪ	ಧ		ನಿ		ಸ	ಸ		ನಿ		ಧ	ಪ	ಮ		ಗ			ರಿ	ಸ
		ವಸಂತಭೈರವಿ	ಸ	ರಿ			ಗ	ಮ			ಧ		ನಿ		ಸ	ಸ		ನಿ		ಧ	ಪ		ಮ	ಗ			ರಿ	ಸ
		ಸೋಮರಾಗ	ಸ	ರಿ				ಮ		ಪ	ಧ		ನಿ		ಸ	ಸ		ನಿ		ಧ			ಮ	ಗ			ರಿ	ಸ
		ವಸಂತಮುಖಾರಿ	ಸ				ಗ	ಮ		ಪ	ಧ		ನಿ		ಸ	ಸ		ನಿ		ಧ	ಪ		ಮ	ಗ			ರಿ	ಸ
೧೫	ಮಾ.ಮಾ.ಗೌಳ	ಮಾಯಾಮಾಳವಗೌಳ	ಸ	ರಿ			ಗ	ಮ		ಪ	ಧ			ನಿ	ಸ	ಸ	ನಿ			ಧ	ಪ	ಮ		ಗ			ರಿ	ಸ
		ಮಾಳವಗೌಳ																										
		ಸಾವೇರಿ	ಸ	ರಿ				ಮ		ಪ					ಸ	ಸ		ನಿ		ಧ	ಪ	ಮ			ಗ		ರಿ	ಸ
		ಜಗನ್ಮೋಹಿನಿ	ಸ				ಗ	ಮ		ಪ					ಸ	ಸ	ನಿ				ಪ	ಮ		ಗ			ರಿ	ಸ
		ಗೌಳ	ಸ	ರಿ			ಗ	ಮ		ಪ				ನಿ	ಸ	ಸ	ನಿ				ಪ	ಮ		ಗ			ರಿ	ಸ

ಸಂಪೂರ್ಣ— (ಕೋಕಿ

ಸಂಪೂರ್ಣ— ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ಧ ನಿ ಸ - ಸ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ (ಹೆಜ್ಜ

ಸಂಪೂರ್ಣ— ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ಧ ನಿ ಸ - ಸ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ (ವಕುಳಾ

ಸಂಪೂರ್ಣ— ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ಧ ನಿ ಸ - ಸ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ (ಮಾಳವ

ಔಡವ ಸಂಪೂರ್ಣ— ಸ ರಿ ಮ ಪ ಧ ಸ - ಸ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ (ಸಾ

ಔಡವ— ಸ ಗ ಮ ಪ (ನಿ) ? ಸ - ಸ ನಿ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ (ಜಗನ್ಮೊ

ಔಡವ— ಕಿಂಚಿತ್ ವಕ್ರ - ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ನಿ ಸ - ಸ ನಿ ಪ ಮ ಗ ರಿ - ಸ್ಸಾ - ವಿಕೃತಿ ಗಾಂಧಾರ ಹಿಡಿಯಬೇಕು.

ಮೇಳಕರ್ತ		ಆರೋಹಣ													ಅವರೋಹಣ												
		ಷಡ್ಜ	ರಿಷಭ		ಗಾಂಧಾರ		ಮಧ್ಯಮ		ಪಂಚಮ	ಧೈವತ		ನಿಷಾದ		ಷಡ್ಜ	ಷಡ್ಜ	ನಿಷಾದ		ಧೈವತ		ಪಂಚಮ	ಮಧ್ಯಮ		ಗಾಂಧಾರ		ರಿಷಭ		ಷಡ್ಜ
		ಪ್ರಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ವಿಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ವಿಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ವಿಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ವಿಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ವಿಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ವಿಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ವಿಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ವಿಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ವಿಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ವಿಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ
ಮಾಯಾಮಾಳವಗೌಳ	ಭೌಳಿ	ಸ	ರಿ		ಗ				ಪ	ಧ				ಸ	ಸ	ನಿ			ಧ	ಪ		ಮ?		ಗ		ರಿ	ಸ
	ಸಾರಂಗನಾಟ	ಸ	ರಿ				ಮ		ಪ	ಧ				ಸ	ಸ	ನಿ			ಧ	ಪ		ಮ	ಗ			ರಿ	ಸ
	ನಾದರಾಮಕ್ರಿಯಾ	ಸ	ರಿ		ಗ		ಮ		ಪ	ಧ		ನಿ		ಸ	ಸ		ನಿ		ಧ	ಪ		ಮ	ಗ			ರಿ	ಸ
	ಮೇಚಭೌಳ	ಸ	ರಿ		ಗ				ಪ	ಧ		ನಿ					ನಿ		ಧ	ಪ		ಮ	ಗ			ರಿ	ಸ
	ಗುಮ್ಮಕಾಂಭೋಜಿ	ಸ	ರಿ		ಗ				ಪ	ಧ				ಸ	ಸ	ನಿ			ಧ	ಪ		ಮ		ಗ		ರಿ	ಸ
	ಘೂರ್ಜರಿ	ಸ	ರಿ			ಗ	ಮ		ಪ				ನಿ	ಸ	ಸ	ನಿ			ಧ	ಪ		ಮ	ಗ			ರಿ	ಸ
	ರೇವಗುಪ್ತಿ	ಸ		ರಿ		ಗ			ಪ		ಧ			ಸ	ಸ			ಧ		ಪ			ಗ		ರಿ		ಸ
	ಮಲಹರಿ	ಸ	ರಿ				ಮ		ಪ	ಧ				ಸ	ಸ				ಧ	ಪ		ಮ	ಗ			ರಿ	ಸ
	ಮಂಗಳಕೈಶಿಕಾ	ಸ				ಗ	ಮ		ಪ	ಧ			ನಿ	ಸ	ಸ	ನಿ			ಧ	ಪ		ಮ	ಗ			ರಿ	ಸ
	ಮೇಘರಂಜಿ	ಸ	ರಿ			ಗ	ಮ						ನಿ	ಸ	ಸ	ನಿ						ಮ	ಗ			ರಿ	ಸ
	ಲಲಿತಪಂಚಮ	ಸ	ರಿ			ಗ	ಮ			ಧ			ನಿ	ಸ	ಸ	ನಿ			ಧ	ಪ		ಮ	ಗ			ರಿ	ಸ
	ಮಾರುವ	ಸ				ಗ	ಮ		ಪ				ನಿ	ಸ	ಸ	ನಿ			ಧ	ಪ		ಮ	ಗ			ರಿ	ಸ
	ಶುದ್ಧಕ್ರಿಯಾ	ಸ	ರಿ				ಮ		ಪ	ಧ				ಸ	ಸ				ಧ			ಮ	ಗ			ರಿ	ಸ
	ಪೂರ್ಣಷಡ್ಜ	ಸ		ರಿ		ಗ	ಮ		ಪ		ಧ	ನಿ		ಸ	ಸ		ನಿ	ಧ		ಪ		ಮ			ರಿ		ಸ
	ಸ್ವರಸಿಂಧು	ಸ				ಗ	ಮ		ಪ		ಧ	ನಿ		ಸ	ಸ		ನಿ	ಧ		ಪ		ಮ	ಗ		ರಿ		ಸ
	ದೇಶ್ಯಗೌಳ	ಸ	ರಿ						ಪ		ಧ	ನಿ		ಸ	ಸ		ನಿ	ಧ		ಪ						ರಿ	ಸ
	ಗೌರಿ	ಸ	ರಿ				ಮ		ಪ				ನಿ	ಸ	ಸ	ನಿ		ಧ		ಪ		ಮ	ಗ			ರಿ	ಸ
	ಸಿಂಧುರಾಮಕ್ರಿಯಾ	ಸ				ಗ	ಮ		ಪ		ಧ	ನಿ		ಸ	ಸ		ನಿ	ಧ		ಪ		ಮ	ಗ				ಸ
	ಗೌಳೀಪಂತು	ಸ	ರಿ				ಮ		ಪ				ನಿ	ಸ	ಸ	ನಿ			ಧ	ಪ		ಮ	ಗ			ರಿ	ಸ
	ಸೌರಾಷ್ಟ್ರ	ಸ	ರಿ			ಗ	ಮ		ಪ		ಧ		ನಿ	ಸ	ಸ	ನಿ		ಧ		ಪ		ಮ	ಗ			ರಿ	ಸ
	ಸಾಡಿ	ಸ	ರಿ			ಗ	ಮ		ಪ	ಧ		ನಿ		ಸ	ಸ		ನಿ		ಧ	ಪ		ಮ	ಗ			ರಿ	ಸ

ಔಡನ— ಸ ರಿ ಗ ಪ ಧ ಸಾ - ಸ ನಿ ಧ ಪ ಗ ರಿ ಸಾ

ಔಡವ ಸಂಪೂರ್ಣ— ಸ ರಿ ಮ ಪ ದ ಸ - ಸ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ - ಸ ರಿ ಮ ಪ ಧ ಪ ನಿ ಸ ರಿ ಸ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ (ಸಾರಂಗ

ಷಾಡವ— ಸ ರಿ ಮ ಪ ಧ ಸ - ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ - ಕಿಂಚಿತವಕ್ರ - ಸ ರಿ ಸ ಮ ಗ ಮ - ಪ ಧೆ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ್ಸಾ (ನಾದರಾಮಕ್ರಿ

ಷಾಡವ ಸಂಪೂರ್ಣ— ಸ ರಿ ಗ ಪ ಧ ಸ - ಸ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ (ಮೋಹ

ಔಡವ ಸಂಪೂರ್ಣ— ಸ ರಿ ಗ ಪ ಧ ಸ - ಸ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ (ಗುಮ್ಮಕಾಂಭ

ಷಾಡವ ಸಂಪೂರ್ಣ— ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ನಿ ಸ - ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ (ಘೂ

ಔಡವ— ಸ ರಿ ಗ ಪ ಧ ಸ - ಸ ಧ ಪ ಗ ರಿ ಸ್ಸಾ (ರೇವ

ಔಡವ— ಸ ರಿ ಮ ಪ ಧ ಸ - ಸ ಧ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸಾ (ವ

ಪಮಗಾರಿಸ ಯುಕ್ತಾಂಚ - ಮೂರ್ಛನಾಃ ಪರಿಕೀರ್ತಿತಾಃ—

(ಪೂಣ

ಷಾಡವ ಸಂಪೂರ್ಣ— ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ದ ನಿ ಸ - ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ

ಔಡವ— ಸ ರಿ ಮ ಪ ನಿ ಸ - ಸ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ

ಔಡವ ಸಂಪೂರ್ಣ— ಸ ರಿ ಮ ಪ ನಿ ಸ - ಸ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ - ಸ ರಿ ಮ ಪ - ಧ ಮಾ ಗ ರಿ ಸ್ಸಾ (ಗೌಳ

(ಸ

ಸಂಪೂರ್ಣ— ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ಧ ನಿ ಸ - ಸ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ

ಸಂಪೂರ್ಣ— ಸ ರಿ ಗ ನು ಪ ಧೆ ನಿ ಸ - ಸ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ - ವಿಕೃತಿರಿಷಭದಲ್ಲಿ ಗಾಂಧಾರ - ಪ್ರಕೃತಿ ಗಾಂಧಾರದಲ್ಲಿ ಮಧ್ಯಮ - ಪ್ರಕೃತಿ ಧೈವತದಲ್ಲಿ
ಗಾಂಧಾರ ಮಧ್ಯಮ ನಿಷಾದ - ಈ ಸಂಕೇತ ತಿಳಿದು ರಾಗ ನುಡಿಸತಕ್ಕದು.

	ಮೇಳಕರ್ತ ರಾಗ	ರಾಗಗಳು ಜನ್ಯಗಳು	ಆರೋಹಣ													ಅವರೋಹಣ												
			ಷಡ್ಜ	ರಿಷಭ		ಗಾಂಧಾರ		ಮಧ್ಯಮ		ಪಂಚಮ	ಧೈವತ		ನಿಷಾದ		ಷಡ್ಜ	ಷಡ್ಜ	ನಿಷಾದ		ಧೈವತ		ಪಂಚಮ	ಮಧ್ಯಮ		ಗಾಂಧಾರ		ರಿಷಭ		ಷಡ್ಜ
			ಪ್ರಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ವಿಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ವಿಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ವಿಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ವಿಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ವಿಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ವಿಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ವಿಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ವಿಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ವಿಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ವಿಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ
೧೫	ಮಾಯಾಮಾಳವಗೌಳ	ಪೂರ್ವಿ	ಸ	ರಿ			ಗ		ಮ		ಧ			ನಿ	ಸ	ಸ	ನಿ			ಧ	ಪ	ಮ		ಗ			ರಿ	ಸ
		ಪೂರ್ವಗೌಳ	ಸ	ರಿ			ಗ	ಮ		ಪ	ಧ			ನಿ	ಸ	ಸ	ನಿ			ಧ	ಪ		ಮ	ಗ			ರಿ	ಸ
		ಶ್ರೀಗೌರಿ																										
		ಛಾಯಾಗೌಳ	ಸ	ರಿ				ಮ		ಪ	ಧ			ನಿ	ಸ	ಸ	ನಿ				ಪ		ಮ	ಗ			ರಿ	ಸ
		ಆರುದ್ರದೇಶಿ	ಸ	ರಿ				ಮ		ಪ	ಧ-ಧ			ನಿ	ಸ	ಸ	ನಿ			ಧ	ಪ		ಮ	ಗ			ರಿ	ಸ
		ಲಲಿತ	ಸ	ರಿ			ಗ	ಮ			ಧ-ಧ			ನಿ	ಸ	ಸ	ನಿ		ಧ				ಮ	ಗ			ರಿ	ಸ
		ಗುಂಡಕ್ರಿಯಾ	ಸ	ರಿ			ಗ	ಮ		ಪ	ಧ				ಸ	ಸ	ನಿ		ಧ-ಧ		ಪ		ಮ	ಗ			ರಿ	ಸ
		ಕನ್ನಡಬಂಗಾಳ	ಸ	ರಿ			ಗ	ಮ		ಪ		ಧ			ಸ	ಸ		ನಿ	ಧ		ಪ		ಮ	ಗ			ರಿ	ಸ
೧೬	ಚಕ್ರವಾಕ	ಚಕ್ರವಾಕ	ಸ	ರಿ			ಗ	ಮ		ಪ		ಧ		ನಿ	ಸ	ಸ	ನಿ		ಧ		ಪ		ಮ	ಗ			ರಿ	ಸ
		ವೇಗವಾಹಿನಿ	ಸ	ರಿ			ಗ	ಮ		ಪ		ಧ-ಧ		ನಿ	ಸ	ಸ	ನಿ		ಧ-ಧ		ಪ		ಮ	ಗ			ರಿ	ಸ
		ಕಳಾವತಿ	ಸ	ರಿ				ಮ		ಪ		ಧ-ಧ			ಸ	ಸ			ಧ-ಧ		ಪ		ಮ	ಗ			ರಿ	ಸ
		ಭುಜಂಗಿನಿ	ಸ	ರಿ			ಗ	ಮ				ಧ		ನಿ	ಸ	ಸ	ನಿ		ಧ				ಮ	ಗ			ರಿ	ಸ
೧೭	ಸೂ. ಕಾಂತ	ಸೂರ್ಯಕಾಂತ	ಸ	ರಿ			ಗ	ಮ		ಪ		ಧ		ನಿ	ಸ	ಸ	ನಿ		ಧ		ಪ		ಮ	ಗ			ರಿ	ಸ
		ಸುಪ್ರದೀಪ	ಸ	ರಿ				ಮ		ಪ		ಧ		ನಿ	ಸ	ಸ	ನಿ		ಧ		ಪ		ಮ	ಗ			ರಿ	ಸ
		ಸಿಂಧು	ಸ	ರಿ			ಗ	ಮ		ಪ					ಸ	ಸ	ನಿ		ಧ		ಪ		ಮ	ಗ			ರಿ	ಸ
೧೮	ಹಾಟಕಾಂಬರಿ	ಹಾಟಕಾಂಬರಿ	ಸ	ರಿ			ಗ	ಮ		ಪ				ನಿ	ಸ	ಸ	ನಿ		ಧ		ಪ		ಮ	ಗ			ರಿ	ಸ
		ಶುದ್ಧಮಾಳವಿ	ಸ	ರಿ			ಗ	ಮ		ಪ	ಧ			ನಿ	ಸ	ಸ	ನಿ				ಪ		ಮ	ಗ			ರಿ	ಸ
		ಸಿಹ್ಕಳಿ	ಸ	ರಿ			ಗ	ಮ		ಪ		ಧ	ನಿ		ಸ	ಸ		ನಿ	ಧ		ಪ		ಮ	ಗ			ರಿ	ಸ
		ಕಲ್ಲೋಲ	ಸ				ಗ	ಮ		ಪ	ಧ			ನಿ	ಸ	ಸ	ನಿ		ಧ		ಪ		ಮ	ಗ			ರಿ	ಸ
೧೯	ಝಂ. ಧ್ವನಿ	ಝಂಕಾರಧ್ವನಿ	ಸ		ರಿ		ಗ	ಮ		ಪ	ಧ		ನಿ		ಸ	ಸ		ನಿ		ಧ	ಪ		ಮ	ಗ		ರಿ		ಸ
		ಝಂಕಾರಭ್ರಮರಿ	ಸ		ರಿ		ಗ	ಮ		ಪ	ಧ				ಸ	ಸ		ನಿ		ಧ	ಪ		ಮ	ಗ		ರಿ		ಸ
		ಅಮೃತತರಂಗಿಣಿ																										

ಷಾಡವ ಸಂಪೂರ್ಣ— ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ಧ ನಿ ಸ – ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ

ಷಾಡವ— ಸ ರಿ ಗ ಮ ಧಾ ನಿ ಸ – ಸ ನಿ ಧ ಮ ಗಾ ರಿ ಸ

ಔಡವ ಸಂಪೂರ್ಣ— ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ಧ ಸ – ಸ ನಿ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ

ಔಡವ ಸಂಪೂರ್ಣ— ಸ ರಿ ಮ ಪ ಧ ಸ – ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ

ಸಂಪೂರ್ಣವಕ್ರಗಮೇವಚ— ಸ ಗ ರಿ ಗ ಮ ಪಾ ಧಾ ಸಾ – ಸ ನಿ ಧಾ ಪಾ ಮ ಗಾ ರಿ ಸಾ

ಸಂಪೂರ್ಣ ರಾಗಮೇವಚ— ಸ ರಿ ಗಾ ಮ ಪ ಧಾ ಸ ಸಾ – ಸ ನಿ ಧಾ ಪಾ ಮ ಗಾ ರಿ ಸಾ

ಸ ಗ ಮಾ ಪಾ ಧ ಸ ಸಾ ನಿ – ಧ ನಿ ಪಾ ಮಾ ಗ ಸಾ ನಿ ಸಾ.

ಸಂಖ್ಯೆ	ಮೇಳಕರ್ತರಾಗ	ರಾಗಗಳು ಜನ್ಯಗಳು	ಆರೋಹಣ													ಅವರೋಹಣ												
			ಷಡ್ಜ	ರಿಷಭ		ಗಾಂಧಾರ		ಮಧ್ಯಮ		ಪಂಚಮ	ಧೈವತ		ನಿಷಾದ		ಷಡ್ಜ	ಷಡ್ಜ	ನಿಷಾದ		ಧೈವತ		ಪಂಚಮ	ಮಧ್ಯಮ		ಗಾಂಧಾರ		ರಿಷಭ		ಷಡ್ಜ
			ಪ್ರಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ವಿಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ವಿಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ವಿಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ವಿಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ವಿಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ವಿಕೃತಿ	ವಿಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ವಿಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ವಿಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ವಿಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ವಿಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ
[illegible]		ಪೂರ್ಣಲಲಿತಾ	ಸ		ರಿ		ಗ	ಮ		ಪ	ಧ		ನಿ		ಸ	ಸ		ನಿ		ಧ	ಪ		ಮ		ಗ	ರಿ		ಸ
೨೦	ನಠಭೈರವಿರಾಗ	ನಠಭೈರವಿ	ಸ		ರಿ	ಗ		ಮ		ಪ	ಧ		ನಿ		ಸ	ಸ		ನಿ		ಧ	ಪ		ಮ		ಗ	ರಿ		ಸ
		ಭೈರವಿ	ಸ		ರಿ	ಗ		ಮ		ಪ	ಧ		ನಿ		ಸ	ಸ		ನಿ		ಧ	ಪ		ಮ		ಗ	ರಿ		ಸ
		ಆಹಿರಿ	ಸ	ರಿ			ಗ	ಮ		ಪ	ಧ		ನಿ		ಸ	ಸ		ನಿ		ಧ	ಪ		ಮ		ಗ		ರಿ	ಸ
		ರೀತಿಗೌಳ	ಸ		ರಿ	ಗ		ಮ		ಪ			ನಿ		ಸ	ಸ		ನಿ	ಧ		ಪ		ಮ		ಗ	ರಿ		ಸ
		ದೇವಗಾಂಧಾರಿ	ಸ		ರಿ			ಮ		ಪ		ಧ		ನಿ	ಸ	ಸ	ನಿ		ಧ		ಪ		ಮ	ಗ		ರಿ		ಸ
		ಜಯಂತಶ್ರೀ	ಸ				ಗ	ಮ				ಧ	ನಿ		ಸ	ಸ		ನಿ	ಧ		ಪ		ಮ	ಗ				ಸ
		ಆಭೋಂ.	ಸ				ಗ	ಮ		ಪ			ನಿ		ಸ	ಸ	ನಿ		ಧ		ಪ		ಮ	ಗ		ರಿ		ಸ
		ಉದಯರವಿಚಂದ್ರಿಕ.	ಸ				ಗ	ಮ		ಪ			ನಿ		ಸ	ಸ	ನಿ				ಪ		ಮ	ಗ		ರಿ		ಸ
		ಆನಂದಭೈರವಿ	ಸ			ಗ		ಮ		ಪ			ನಿ		ಸ	ಸ		ನಿ	ಧ		ಪ		ಮ		ಗ	ರಿ		ಸ
		ದೇವಕ್ರಿಯಾ	ಸ		ರಿ			ಮ		ಪ	ಧ				ಸ	ಸ				ಧ	ಪ		ಮ			ರಿ		ಸ
		ಭೋಗ																										
		ಇಂದುಘಂಟಾರವ	ಸ			ಗ		ಮ		ಪ	ಧ		ನಿ		ಸ	ಸ	ನಿ		ಧ		ಪ		ಮ		ಗ	ರಿ		ಸ
		ವಸಂತವರಾಳಿ	ಸ		ರಿ			ಮ		ಪ	ಧ		ನಿ		ಸ	ಸ	ನಿ		ಧ		ಪ				ಗ	ರಿ		ಸ
		ನಾಗಗಾಂಧಾರಿ	ಸ		ರಿ	ಗ		ಮ		ಪ	ಧ		ನಿ		ಸ	ಸ	ನಿ		ಧ		ಪ		ಮ		ಗ	ರಿ		ಸ
		ಶುದ್ಧ ದೇಶಿ	ಸ		ರಿ			ಮ		ಪ	ಧ		ನಿ		ಸ	ಸ	ನಿ		ಧ		ಪ		ಮ		ಗ	ರಿ		ಸ
		ಮಾರ್ಗ ಹಿಂದೋಳ	ಸ		ರಿ	ಗ		ಮ					ನಿ		ಸ	ಸ	ನಿ				ಪ		ಮ		ಗ	ರಿ		ಸ
		ಕನಕವಸಂತ	ಸ			ಗ		ಮ		ಪ	ಧ		ನಿ		ಸ	ಸ	ನಿ		ಧ		ಪ		ಮ		ಗ	ರಿ		ಸ
		ಪೂರ್ಣಷಡ್ಜ	ಸ					ಮ		ಪ	ಧ				ಸ	ಸ	ನಿ		ಧ		ಪ		ಮ		ಗ	ರಿ		ಸ
		ಗೋಪಿಕಾವಸಂತ	ಸ			ಗ		ಮ		ಪ	ಧ		ನಿ		ಸ	ಸ	ನಿ		ಧ		ಪ		ಮ		ಗ			ಸ
		ಚಾಪಘಂಟಾರವ	ಸ			ಗ		ಮ		ಪ			ನಿ		ಸ	ಸ	ನಿ		ಧ				ಮ		ಗ	ರಿ		ಸ
		ಹಿಂದೋಳವಸಂತ	ಸ			ಗ		ಮ		ಪ					ಸ	ಸ		ನಿ	ಧ				ಮ		ಗ			ಸ

ಸಂಪೂರ್ಣ— ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ಧ ನಿ ಸ – ಸ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ

ಸಂಪೂರ್ಣ— ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ಧ ನಿ ಸ – ಸ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ

ಸಂಪೂರ್ಣ— ವಕ್ರ – ಸ ರಿ ಸ ಮ ಗ ಮ ಪ ಧ ನಿ ಸ – ಸ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗಾ ರಿ ಸ – ಗಾಂಧಾರಧೈವತದಲ್ಲಿ ಗಮಕ ಹಿಡಿಯಬೇಕು

ವಕ್ರಸಂಪೂರ್ಣ— ಸ ಗ ರಿ ಗ ಮ ಪ ಮ ನಿ ಧ ನಿ ಸ – ಸ ನಿ ಧ ಮ ಗ ರಿ ಸಾ

ಷಾಡವ ಸಂಪೂರ್ಣ— ಸ ರಿ ಮ ಪ ಧ ನಿ ಸ – ಸ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ – ಧ ಸ ರಿ ಗ ಮ ಗ ರಿ – ಸ್ಸಾ

ಔಡವ ಸಂಪೂರ್ಣ— ಸ ಗ ಮ ಪ ನಿ ಸ – ಸ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ – ಗ ಮ ಪ ಮ ಗಾ ರಿ ಸ್ಸಾ – ಗಾಂಧಾರದಲ್ಲಿ ಗಮಕ ಹಿಡಿಯಬೇಕು

ಔಡವ— ಸ ರಿ ಮ ಪ ಧ ಸ – ಸ ಧ ಪ ಮ ರಿ ಸ

ಔಡವ— ಸ ಗ ಮ ಧ ಸ – ಸ ನಿ ಧ ಮ ಗ ಸಾ – ಮ ಪ ಧ ನಿ – ಗ ಮ ಪ ಧ ನಿ – ಧ ಸಾ – ನಿ ಗ ಮ ಸಾ.

(ನಠಭ

(ಭ

(

(ರೀ

(ದೇವಗಾ

(ಆನಂದ

(ದೇವ

(ಹಿಂದೋಳ

ಸಂಖ್ಯೆ	ಮೇಳಕರ್ತರಾಗ	ರಾಗಗಳು ಜನ್ಯಗಳು	ಆರೋಹಣ													ಅವರೋಹಣ												
			ಷಡ್ಜ	ರಿಷಭ		ಗಾಂಧಾರ		ಮಧ್ಯಮ		ಪಂಚಮ	ಧೈವತ		ನಿಷಾದ		ಷಡ್ಜ	ಷಡ್ಜ	ನಿಷಾದ		ಧೈವತ		ಪಂಚಮ	ಮಧ್ಯಮ		ಗಾಂಧಾರ		ರಿಷಭ		ಷಡ್ಜ
			ಪ್ರಕೃ	ಪ್ರಕೃ	ವಿಕೃ	ಪ್ರಕೃ	ವಿಕೃ	ಪ್ರಕೃ	ವಿಕೃ	ಪ್ರಕೃ	ಪ್ರಕೃ	ವಿಕೃ	ಪ್ರಕೃ	ವಿಕೃ	ಪ್ರಕೃ	ಪ್ರಕೃ	ವಿಕೃ	ಪ್ರಕೃ	ವಿಕೃ	ಪ್ರಕೃ	ಪ್ರಕೃ	ವಿಕೃ	ಪ್ರಕೃ	ವಿಕೃ	ಪ್ರಕೃ	ವಿಕೃ	ಪ್ರಕೃ	ಪ್ರಕೃ
		ಹಿಂದೋಳ	ಸ			ಗ		ಮ		ಪ		ಧ		ನಿ	ಸ	ಸ		ನಿ	ಧ		ಪ		ಮ		ಗ			ಸ
		ಝಂಚಾರವ	ಸ		ರಿ		ಗ	ಮ		ಪ		ಧ	ನಿ		ಸ	ಸ		ನಿ	ಧ		ಪ		ಮ	ಗ		ರಿ		ಸ
		ದನಾಶಿ	ಸ			ಗ		ಮ		ಪ			ನಿ		ಸ	ಸ		ನಿ	ಧ		ಪ		ಮ	ಗ		ರಿ		ಸ
		ಅಮೃತವಾಹಿನಿ	ಸ		ರಿ			ಮ		ಪ		ಧ	ನಿ		ಸ	ಸ		ನಿ			ಪ		ಮ		ಗ	ರಿ		ಸ
		ಮಾರುಧನ್ಯಾಶಿ	ಸ			ಗ		ಮ		ಪ			ನಿ		ಸ	ಸ		ನಿ		ಧ	ಪ		ಮ		ಗ		ರಿ	ಸ
		ಸಾರಂಗ	ಸ		ರಿ		ಗ		ಮ	ಪ		ಧ		ನಿ	ಸ	ಸ	ನಿ		ಧ		ಪ	ಮ				ರಿ		ಸ
		ಕಾಪಿ	ಸ		ರಿ		ಗ	ಮ		ಪ		ಧ	ನಿ		ಸ	ಸ		ನಿ	ಧ		ಪ	ಮ				ರಿ		ಸ
೨೧	ಕೀರವಾಣಿ	ಕೀರವಾಣಿ	ಸ		ರಿ		ಗ	ಮ		ಪ		ಧ	ನಿ		ಸ	ಸ		ನಿ	ಧ		ಪ	ಮ		ಗ		ರಿ		ಸ
		ಕಿರಣಾವಳಿ	ಸ		ರಿ		ಗ	ಮ		ಪ		ಧ	ನಿ		ಸ	ಸ					ಪ	ಮ		ಗ		ರಿ		ಸ
		ಜಯಶ್ರೀ	ಸ		ರಿ		ಗ	ಮ		ಪ		ಧ	ನಿ		ಸ	ಸ	ನಿ		ಧ		ಪ	ಮ		ಗ		ರಿ		ಸ
		ಮಾಧವೀ	ಸ				ಗ	ಮ		ಪ		ಧ	ನಿ		ಸ	ಸ	ನಿ		ಧ		ಪ	ಮ		ಗ				ಸ
೨೨	[illegible]	ಖರಹರಪ್ರಿಯಾ	ಸ		ರಿ	ಗ		ಮ		ಪ		ಧ	ನಿ		ಸ	ಸ		ನಿ	ಧ		ಪ		ಮ		ಗ	ರಿ		ಸ
		ಶ್ರೀರಾಗ	ಸ		ರಿ			ಮ		ಪ			ನಿ		ಸ	ಸ		ನಿ			ಪ		ಮ			ರಿ		ಸ
		ಮಾಳವಶ್ರೀ	ಸ		ರಿ		ಗ	ಮ		ಪ			ನಿ		ಸ	ಸ		ನಿ	ಧ				ಮ	ಗ				ಸ
		ಕನ್ನಡಗಾಳ	ಸ		ರಿ	ಗ		ಮ		ಪ			ನಿ		ಸ	ಸ		ನಿ	ಧ		ಪ		ಮ	ಗ				ಸ
		ಮಧ್ಯಮಾವತಿ	ಸ		ರಿ			ಮ		ಪ				ನಿ	ಸ	ಸ	ನಿ				ಪ		ಮ			ರಿ		ಸ
		ಶುದ್ಧಧನ್ಯಾಶಿ	ಸ			ಗ		ಮ		ಪ			ನಿ		ಸ	ಸ		ನಿ	ಧ		ಪ		ಮ		ಗ		ರಿ	ಸ
		ಫಲಮಂಜರಿ	ಸ			ಗ		ಮ				ಧ			ಸ	ಸ	ನಿ		ಧ		ಪ		ಮ		ಗ		ರಿ	ಸ
		ಜಯಂಕಸೇನಾ	ಸ			ಗ		ಮ		ಪ		ಧ			ಸ	ಸ	ನಿ		ಧ		ಪ		ಮ		ಗ			ಸ
		ಸೈಂಧವಿ	ಸ		ರಿ	ಗ		ಮ		ಪ		ಧ	ನಿ		ಸ			ನಿ	ಧ		ಪ		ಮ		ಗ	ರಿ		ಸ
		ಶುದ್ಧಭೈರವಿ	ಸ		ರಿ	ಗ		ಮ		ಪ	ಧ		ನಿ		ಸ	ಸ		ನಿ		ಧ	ಪ		ಮ		ಗ	ರಿ		ಸ
		ಆಭೋಗಿ	ಸ		ರಿ	ಗ		ಮ			ಧ				ಸ	ಸ			ಧ				ಮ		ಗ	ರಿ		ಸ
		ಸಾಳಕ ಭೈರವಿ	ಸ		ರಿ			ಮ		ಪ		ಧ			ಸ	ಸ		ನಿ	ಧ		ಪ		ಮ		ಗ	ರಿ		ಸ
		(ಬೃಂದಾವನಸಾರಂಗ)																										

ಔಡವ— ಸ ಗ ಮ ಧ ನಿ ಸ – ಸ ನಿ ಧ ಮ ಗ ಸ – ಸ ಮ ಗಾ ಮಾ – ಧಾ ನಿ ಸಾ ನಿ – ಸ ನಿ ಧ ಮ ಗ ಸಾ ನಿ ಸಾ. (ಹಿಂದೋ

ಔಡವ ಸಂಪೂರ್ಣ— ಸ ಗ ಮ ಪ ನಿ ಸಾ – ಸ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ – ಗಾ ಮ ಪ ನಿ ಧ ಪ ಗ ರಿ ಸಾ. (ಧನ

ಷಾಡವ— ಸ ರಿ ಮ ಪ ಧ ನಿ ಸ – ಸ ನಿ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ – ನಿಷಾದರಿಷಭದಲ್ಲಿ ಗಮಕಹಿಡಿಯಬೇಕು. (ಅಮೃತವಾ

ಔಡವ ಸಂಪೂರ್ಣ— ಸ ಗ ಮ ಪ ನಿ ಸ – ಸ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ –ಪ್ರಕೃತಿಗಾಂಧಾರದಿಂದ ಅವರೋಹಣವಾಗಿ ಜಾರುಗಮಕ ಹಿಡಿಯಬೇಕು (ಮಾರುಧನ

ಸಂಪೂರ್ಣ ಷಾಡವ— ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ಧ ನಿ ಸ – ಸ ನಿ ಧ ಪ ಮ ರಿ ಗ ಮ ರಿ ಸ್ಸಾ. (ಸಾ

ಸಂಪೂರ್ಣ— ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ಧ ನಿ ಸ – ಸ ನಿ ಧ ಪ ಮ ರಿ ಗಾ ರಿ ಸ – ವಕ್ರ ಸಂಪೂರ್ಣ (

ಸಂಪೂರ್ಣ— ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ಧ ನಿ ಸ – ಸ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ – ಸಾ ರಿ ಗ ಮ ಪ – ಧ ನಿ – ಪ ಧ ನಿ ಸಾ – ಸ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸಾ (ಖರಹರಪ್ರಿ

ಔಡವ— ಸ ರಿ ಮ ಪ ನಿ ಸಾ – ಸ ನಿ ಪ ಮ ರಿ ಗ ರಿ ಸಾ – ಪ್ರಕೃತಿ ಗಾಂಧಾರ ಹಿಡಿಯಬೇಕು – ಸ ರಿ ಮ ರಿ ಮ ಪ ನಿ ಸ ರಿ – ಗ ರಿ ಸ ನಿ ಪ ಮ ರಿ – ಗ ರಿ ಸ – ನಿ ಸಾ (ಶ್ರೀ

ಷಾಡಸ— ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ನಿ ಸ – ಸ ನಿ ಧ ಮ ಗ ಸ – ವಿಕೃತಿ ಧೈವತ ಹಿಡಿಯಬೇಕು. (ಮಾಳ

ಷಾಡವ— ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ನಿ ಸ – ಸ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ಸ – ರಿ ಗ ಮ ಪ ನಿ ಧ – ಸ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ಸಾ. (ಕನ್ನಡ

ಔಡವ— ಸ ರಿ ಮ ಪ ನಿ ಸ – ಸ ನಿ ಪ ಮ ರಿ ಸ – ನಿ ಸ ರಿ ಮಾ – ಪ ನಿ – ಸ ರಿ ಸ – ಸ ನಿ ಪ ಮ ರಿ ಸಾ – ರಿಷಭ ಮಧ್ಯಮ–ನಿಷಾದ– ಈ ಎರಡರಲ್ಲೂ ಗಮಕಹಿಡಿಯ (ಮಧ್ಯಮಾ

ಔಡವ ಸಂಪೂರ್ಣ— ಸ ಗ ಮ ಪ ನಿ ಸ – ಸ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ – ಗಾಂಧಾರ—ನಿಷಾದ—ಈ ಎರಡರಲ್ಲಿ ಗಮಕ ಹಿಡಿಯಬೇಕು. (ಶುದ್ಧಧ

ವಕ್ರ ಸಂಪೂರ್ಣ— ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ಧ ನಿ – ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ – ನಿ ಸ ರಿ ಗ ಮ ಗ ರಿ ಸ – ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ – ನಿ ಧ ನಿ ಸಾ – ನಿಷಾದಸ್ವರದಲ್ಲಿ ಗಮಕ ಹಿಡಿಯಬೇಕ (ಸ್ವೈ

ವಕ್ರ ಸಂಪೂರ್ಣ— ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ಧ ನಿ ಸ – ಸ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ – ಧೈವತದಲ್ಲಿ ಗಮಕ ಹಿಡಿಯಬೇಕು. (ಶುದ್ಧ

ಸಂಖ್ಯೆ	ಮೇಳಕರ್ತರಾಗ	ರಾಗಗಳು ಜನ್ಯಗಳು	ಆರೋಹಣ													ಅವರೋಹಣ												
			ಷಡ್ಜ	ರಿಷಭ		ಗಾಂಧಾರ		ಮಧ್ಯಮ		ಪಂಚಮ	ಧೈವತ		ನಿಷಾದ		ಷಡ್ಜ	ಷಡ್ಜ	ನಿಷಾದ		ಧೈವತ		ಪಂಚಮ	ಮಧ್ಯಮ		ಗಾಂಧಾರ		ರಿಷಭ		ಷಡ್ಜ
			ಪ್ರಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ವಿಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ವಿಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ವಿಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ವಿಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ವಿಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ವಿಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ವಿಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ವಿಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ವಿಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ವಿಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ
೨೨	ಖರಹರಪ್ರಿಯಾ	ಶುದ್ಧ ಬಂಗಾಳ	ಸ		ರಿ			ಮ		ಪ		ಧ			ಸ	ಸ			ಧ		ಪ		ಮ		ಗ	ರಿ		ಸ
		ಮಂಜರಿ	ಸ		ರಿ		ಗ	ಮ				ಧ	ನಿ		ಸ	ಸ		ನಿ	ಧ		ಪ		ಮ		ಗ	ರಿ		ಸ
		ಹುಸೇನಿ	ಸ		ರಿ	ಗ		ಮ		ಪ		ಧ	ನಿ		ಸ	ಸ	ನಿ		ಧ		ಪ		ಮ		ಗ	ರಿ		ಸ
		ಕಾಪಿ	ಸ		ರಿ		ಗ	ಮ		ಪ		ಧ	ನಿ		ಸ	ಸ		ನಿ	ಧ		ಪ	ಮ				ರಿ		ಸ
		ಶುದ್ಧ ವೇಳಾವಳಿ	ಸ		ರಿ			ಮ		ಪ		ಧ	ನಿ		ಸ	ಸ		ನಿ	ಧ		ಪ	ಮ			ಗ	ರಿ		ಸ
		ಉಶಾನಿ																										
		ಮಂಡಮಾರಿ	ಸ		ರಿ			ಮ		ಪ		ಧ			ಸ	ಸ		ನಿ	ಧ		ಪ	ಮ			ಗ	ರಿ		ಸ
		ಮಾಲಾರು	ಸ		ರಿ		ಗ	ಮ		ಪ		ಧ			ಸ	ಸ			ಧ		ಪ	ಮ				ರಿ		ಸ
		ಮುಖಾರಿ	ಸ		ರಿ			ಮ		ಪ		ಧ			ಸ	ಸ		ನಿ	ಧ		ಪ	ಮ			ಗ	ರಿ		ಸ
		ಬಾಲಕ್ಷೋಪಿ	ಸ		ರಿ		ಗ	ಮ		ಪ		ಧ		ನಿ	ಸ	ಸ	ನಿ		ಧ		ಪ	ಮ		ಗ		ರಿ		ಸ
		ಆರವಂತಿ																										
		ಸಾಮವಸಂತ	ಸ		ರಿ			ಮ		ಪ		ಧ			ಸ	ಸ			ಧ		ಪ	ಮ				ರಿ		ಸ
೨೩	ಗೌರಿಮನೋಹರಿ	ಗೌರಿಮನೋಹರಿ	ಸ		ರಿ		ಗ	ಮ		ಪ		ಧ		ನಿ	ಸ	ಸ	ನಿ		ಧ		ಪ	ಮ		ಗ		ರಿ		ಸ
		ವೇಳಾವಳಿ	ಸ		ರಿ		ಗ	ಮ		ಪ		ಧ			ಸ	ಸ	ನಿ		ಧ		ಪ	ಮ		ಗ		ರಿ		ಸ
೨೪	ವರುಣಪ್ರಿಯ	ವರುಣಪ್ರಿಯ	ಸ		ರಿ		ಗ	ಮ		ಪ		ಧ		ನಿ	ಸ	ಸ	ನಿ		ಧ		ಪ	ಮ		ಗ		ರಿ		ಸ
		ವೀರವಸಂತ	ಸ		ರಿ		ಗ	ಮ				ಧ		ನಿ	ಸ	ಸ	ನಿ		ಧ				ಮ	ಗ		ರಿ		ಸ
೨೫	ಮಾರರಂಜನಿ	ಮಾರರಂಜನಿ	ಸ		ರಿ		ಗ	ಮ		ಪ		ಧ		ನಿ	ಸ	ಸ	ನಿ		ಧ		ಪ	ಮ		ಗ		ರಿ		ಸ
		ಶರದ್ಯುತಿ	ಸ		ರಿ		ಗ	ಮ		ಪ		ಧ			ಸ	ಸ	ನಿ		ಧ		ಪ	ಮ		ಗ		ರಿ		ಸ
		ದೇಶಮುಖಾರಿ	ಸ		ರಿ		ಗ	ಮ		ಪ		ಧ		ನಿ	ಸ	ಸ	ನಿ		ಧ		ಪ	ಮ		ಗ		ರಿ		ಸ
೨೬	ಚಾರುಕೇಶಿ	ಚಾರುಕೇಶಿ	ಸ		ರಿ		ಗ	ಮ		ಪ		ಧ		ನಿ	ಸ	ಸ	ನಿ		ಧ		ಪ	ಮ		ಗ		ರಿ		ಸ
		ತರಂಗಿಣಿ	ಸ		ರಿ		ಗ	ಮ		ಪ		ಧ		ನಿ	ಸ	ಸ	ನಿ		ಧ		ಪ	ಮ		ಗ		ರಿ		ಸ
೨೭		ಸರಸಾಂಗಿ	ಸ		ರಿ		ಗ	ಮ		ಪ		ಧ		ನಿ	ಸ	ಸ	ನಿ		ಧ		ಪ	ಮ		ಗ		ರಿ		ಸ

ವಕ್ರ ಸಂಪೂರ್ಣ— ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ಧ ನಿ ಸ – ಸ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ.

ಸಂಪೂರ್ಣ— ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ದ ನಿ ಸ – ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ರಿ ಗಾ ರಿ ಸ – ವಕ್ರಸಂಪೂರ್ಣ.

ಷಾಡವ— ಪ ರಿ ಗ ಮ ಧ ನಿ ಸ – ಸ ನಿ ಧ ಮ ಗ ರಿ ಸ – ಧೈವತದಲ್ಲಿ, ನಿಷಾದದಲ್ಲಿಯೂ ಗಮಕ ಹಿಡಿಯಬೇಕು.

ಸ ರಿ ಗಾ ಮಾ ಪ ಧಾ ನೀ ಧಾ – ಸ ನಿ ಧಾ ನೀ ಧ ಪಾ ಮ ಗಾ – ರಿ ಸ ಸಾ ರಿ ಸ ಯುಕ್ತಂಚ – ಮೂರ್ಚ್ಛನಾಕ್ರಮಲಕ್ಷಣಂ.

ಆರೋಹೇ ಗನಿವರ್ಜಂ – ಅವರೋಹೇ ಸವಗ್ರಕಂ – ಗ ರಿ ಸ ಸಾ ಸ ರಿ ಸಂಯುಕ್ತಂ – ಮೂರ್ಚ್ಛನಾಕ್ರಮಲಕ್ಷಣಂ

ಸಂಖ್ಯೆ	ಮೇಳಕರ್ತರಾಗ	ರಾಗಗಳು ಜನ್ಯಗಳು	ಆರೋಹಣ													ಅವರೋಹಣ												
			ಷಡ್ಜ	ರಿಷಭ		ಗಾಂಧಾರ		ಮಧ್ಯಮ		ಪಂಚಮ	ಧೈವತ		ನಿಷಾದ		ಷಡ್ಜ	ಷಡ್ಜ	ನಿಷಾದ		ಧೈವತ		ಪಂಚಮ	ಮಧ್ಯಮ		ಗಾಂಧಾರ		ರಿಷಭ		ಷಡ್ಜ
			ಪ್ರಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ವಿಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ವಿಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ವಿಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ವಿಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ವಿಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ವಿಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ವಿಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ವಿಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ವಿಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ವಿಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ
೨೭	ಸರಸಾಂಗಿ	ಸೂರಸೇನಾ	ಸ		ರಿ			ಮ		ಪ		ಧ			ಸ	ಸ		ನಿ	ಧ		ಪ		ಮ	ಗ		ರಿ		ಸ
		ದಿವ್ಯಪಂಚಮ	ಸ		ರಿ		ಗ	ಮ		ಪ		ಧ	ನಿ		ಸ	ಸ		ನಿ	ಧ		ಪ		ಮ	ಗ		ರಿ		ಸ
		ಸರಸ್ವತಿ	ಸ		ರಿ			ಮ		ಪ		ಧ	ನಿ		ಸ	ಸ		ನಿ	ಧ		ಪ		ಮ	ಗ				ಸ
೨೮	ಹರಿಕಾಂಭೋಜಿ	ಹರಿಕಾಂಭೋಜಿ	ಸ		ರಿ		ಗ	ಮ		ಪ		ಧ			ಸ	ಸ		ನಿ	ಧ		ಪ		ಮ	ಗ		ರಿ		ಸ
		ಕಾಂಭೋಜಿ	ಸ		ರಿ		ಗ	ಮ		ಪ		ಧ			ಸ	ಸ		ನಿ	ಧ		ಪ		ಮ	ಗ		ರಿ		ಸ
		ಕೇದಾರಗೌಳ	ಸ		ರಿ			ಮ		ಪ			ನಿ		ಸ	ಸ		ನಿ	ಧ		ಪ		ಮ	ಗ		ರಿ		ಸ
		ನಾರಾಯಣಿ	ಸ		ರಿ			ಮ		ಪ		ಧ			ಸ	ಸ		ನಿ	ಧ		ಪ		ಮ			ರಿ		ಸ
		ನಾರಾಯಣಗೌಳ	ಸ		ರಿ			ಮ		ಪ			ನಿ		ಸ	ಸ		ನಿ	ಧ		ಪ	ಮ		ಗ		ರಿ		ಸ
		ಮಾಳವಿ	ಸ	ರಿ			ಗ	ಮ		ಪ	ಧ		ನಿ		ಸ	ಸ		ನಿ		ಧ	ಪ		ಮ	ಗ			ರಿ	ಸ
		ಛಾಯಾತರಂಗಿಣಿ	ಸ		ರಿ		ಗ	ಮ		ಪ			ನಿ		ಸ	ಸ		ನಿ		ಧ	ಪ		ಮ	ಗ		ರಿ		ಸ
		ಬಲಹಂಸ	ಸ		ರಿ			ಮ		ಪ		ಧ			ಸ	ಸ		ನಿ	ಧ		ಪ		ಮ	ಗ		ರಿ		ಸ
		ಪ್ರತಾಪವರಾಳಿ	ಸ		ರಿ			ಮ		ಪ		ಧ			ಸ	ಸ			ಧ		ಪ		ಮ	ಗ		ರಿ		ಸ
		ಕುಂತಲವರಾಳಿ	ಸ					ಮ		ಪ		ಧ	ನಿ		ಸ	ಸ		ನಿ	ಧ		ಪ		ಮ					ಸ
		ಸರಸ್ವತೀಮನೋಹರಿ	ಸ				ಗ	ಮ				ಧ	ನಿ		ಸ	ಸ		ನಿ	ಧ		ಪ		ಮ	ಗ		ರಿ		ಸ
		ನೀಲಾಂಬರೀ	ಸ		ರಿ		ಗ	ಮ		ಪ				ನಿ	ಸ	ಸ	ನಿ				ಪ		ಮ	ಗ		ರಿ		ಸ
		ಸಾಮ	ಸ		ರಿ			ಮ		ಪ		ಧ			ಸ	ಸ			ಧ		ಪ		ಮ	ಗ			ರಿ	ಸ
		ಆಂಧಾಳಿ	ಸ		ರಿ			ಮ		ಪ			ನಿ		ಸ	ಸ	ನಿ				ಪ		ಮ	ಗ		ರಿ		ಸ
		ಮತ್ತಕೋಕಿಲಾ	ಸ		ರಿ		ಗ			ಪ		ಧ	ನಿ		ಸ	ಸ		ನಿ		ಧ	ಪ			ಗ		ರಿ		ಸ
		ಬಂಗಾಳ	ಸ		ರಿ		ಗ	ಮ		ಪ					ಸ	ಸ		ನಿ		ಧ	ಪ		ಮ	ಗ		ರಿ		ಸ
		ಪಂಜರ	ಸ		ರಿ			ಮ		ಪ		ಧ	ನಿ		ಸ	〃		ನಿ		ಧ			ಮ			ರಿ		ಸ
		ರವಿಚಂದ್ರಿಕಾ	ಸ		ರಿ		ಗ	ಮ				ಧ	ನಿ		ಸ	ಸ		ನಿ		ಧ			ಮ	ಗ		ರಿ		ಸ
		ಕೋಕಿಲಧ್ವನಿ	ಸ		ರಿ		ಗ	ಮ				ಧ	ನಿ		ಸ	ಸ		ನಿ		ಧ	ಪ		ಮ	ಗ		ರಿ		ಸ
		ನವರಸ ಕನ್ನಡಾ	ಸ				ಗ	ಮ		ಪ					ಸ	ಸ	ನಿ			ಧ		ಮ			ಗ	ರಿ		ಸ

(ಹರಿಕಾಂಭೋ

ಸಂಪೂರ್ಣ— ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ಧ ನಿ ಸ – ಸ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ.

(ಕಾಂಭೋ

ಷಾಡವ ಸಂಪೂರ್ಣ— ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ಧ ಸ – ಸ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ – ಪ್ರಕೃತಿ ವಿಕೃತಿ ಯಿಾ ಎರಡು ನಿಷಾದವೂ ಉಂಟು.

(ಕೇದಾರಗ

ಔಡವ ಸಂಪೂರ್ಣ— ಸ ರಿ ಮ ಪ ನಿ ಸ – ಸ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ.

ವಕ್ರ ಸಂಪೂರ್ಣ— ಸ ರಿ ಮ ಪ ನಿ ಧ ನಿ ಪ ನಿ ಸ – ಸ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ – ರಿ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ – ನಿ ಸ್ಸಾ – ಮಧ್ಯಮ – ನಿಸಾದ ಯಿಾ ಎರಡರಲ್ಲಿಯೂ ಗಮಕ ಹಿ
ಬೇಕು.
(ನಾರಾಯಣಗ

(ಮಾ

ಸಂಪೂರ್ಣ— ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ಧ ನಿ ಸ – ಸ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ.

(ಬಲ

ಔಡವ ಸಂಪೂರ್ಣ— ಸ ರಿ ಮ ಪ ಧ ಸ – ಸ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ.

(ಕುಂತಲವ

ಔಡವ— ಸ ಮ ಪ ಧ ನಿ ಧ ಸ – ಸ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಸಾ.

(ನೀಲಾಂ

ವಕ್ರ ಸಂಪೂರ್ಣ— ಸ ರಿ ಮ ಪ ನಿ ಪ ಸಾ – ಸ ನಿ ಧ ನಿ ಸ ನಿ ಸ ಮ ಗ ಸಾ – ಪ್ರಕೃತಿಧೈವತ ಹಿಡಿಯಬೇಕು.

(ಸ

✓ ಔಡವ ಷಾಡವ— ಸ ರಿ ಮ ಪ ಧ ಸ – ಸ ಧ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ.

(ನವರಸಕ

ಸ ಗ ಮಾ ಪ ಸ ನಿ ಧಾ ಮಾ ಗಾ ರಿ ಸಾ – ಇತಿ ಮೂರ್ಛನಾತ್.

ಸಂಖ್ಯೆ	ಮೇಳಕರ್ತ	ರಾಗಗಳು ಜನ್ಯಗಳು	ಆರೋಹಣ													ಅವರೋಹಣ												
			ಷಡ್ಜ	ರಿಷಭ		ಗಾಂಧಾರ		ಮಧ್ಯಮ		ಪಂಚಮ	ಧೈವತ		ನಿಷಾದ		ಷಡ್ಜ	ಷಡ್ಜ	ನಿಷಾದ		ಧೈವತ		ಪಂಚಮ	ಮಧ್ಯಮ		ಗಾಂಧಾರ		ರಿಷಭ		ಷಡ್ಜ
			ಪ್ರಕೃ	ಪ್ರಕೃ	ವಿಕೃ	ಪ್ರಕೃ	ವಿಕೃ	ಪ್ರಕೃ	ವಿಕೃ	ಪ್ರಕೃ	ಪ್ರಕೃ	ವಿಕೃ	ಪ್ರಕೃ	ವಿಕೃ	ಪ್ರಕೃ	ಪ್ರಕೃ	ವಿಕೃ	ಪ್ರಕೃ	ವಿಕೃ	ಪ್ರಕೃ	ಪ್ರಕೃ	ವಿಕೃ	ಪ್ರಕೃ	ವಿಕೃ	ಪ್ರಕೃ	ವಿಕೃ	ಪ್ರಕೃ	ಪ್ರಕೃ
೨೮	ಹರಿಕಾಂಭೋಜಿ ರಾಗ	ಸ್ವರಾವಳಿ	ಸ				ಗ	ಮ		ಪ		ಧ	ನಿ		ಸ	ಸ		ನಿ	ಧ		ಪ		ಮ	ಗ		ರಿ		ಸ
		ನಾಗಸ್ವರಾವಳಿ	ಸ				ಗ	ಮ		ಪ		ಧ			ಸ	ಸ			ಧ		ಪ		ಮ	ಗ				ಸ
		ಬಹುದಾರ್ಯ (೮)	ಸ				ಗ	ಮ		ಪ		ಧ	ನಿ		ಸ	ಸ		ನಿ			ಪ		ಮ	ಗ				ಸ
		ಯದುಕುಲಕಾಂಭೋಜಿ	ಸ		ರಿ			ಮ		ಪ		ಧ			ಸ	ಸ		ನಿ	ಧ		ಪ		ಮ	ಗ		ರಿ		ಸ
		ಸುರುಟಿ	ಸ		ರಿ			ಮ		ಪ			ನಿ		ಸ	ಸ		ನಿ	ಧ		ಪ		ಮ			ರಿ		ಸ
		ನಾಟಕುರಂಜಿ	ಸ		ರಿ		ಗ	ಮ				ಧ	ನಿ		ಸ	ಸ	ನಿ		ಧ				ಮ	ಗ				ಸ
		ಬೃಹಸ್ನಾಮ	ಸ		ರಿ		ಗ	ಮ		ಪ		ಧ			ಸ	ಸ	ನಿ		ಧ		ಪ		ಮ	ಗ		ರಿ		ಸ
		ಮೋಹನ	ಸ		ರಿ		ಗ			ಪ		ಧ			ಸ	ಸ			ಧ		ಪ			ಗ		ರಿ		ಸ
		ಶುದ್ಧ ಸಾವೇರಿ	ಸ		ರಿ			ಮ		ಪ		ಧ			ಸ	ಸ			ಧ		ಪ		ಮ			ರಿ		ಸ
		ನಟನಾರಾಯಣಿ	ಸ		ರಿ		ಗ	ಮ		ಪ		ಧ			ಸ	ಸ			ಧ		ಪ		ಮ	ಗ		ರಿ		ಸ
		ನಾರಾಯಣಿ	ಸ		ರಿ			ಮ		ಪ			ನಿ		ಸ	ಸ	ನಿ		ಧ		ಪ	ಮ				ರಿ		ಸ
		ಜುಜಾಪಂತೀ	ಸ		ರಿ			ಮ		ಪ		ಧ			ಸ	ಸ	ನಿ		ಧ		ಪ	ಮ		ಗ		ರಿ		ಸ
		ಈಶಮನೋಹರಿ	ಸ				ಗ	ಮ		ಪ		ಧ	ನಿ		ಸ	ಸ		ನಿ	ಧ		ಪ		ಮ	ಗ				ಸ
		ಕಳಿಂಗ	ಸ				ಗ	ಮ		ಪ					ಸ	ಸ		ನಿ	ಧ		ಪ		ಮ	ಗ		ರಿ		ಸ
೨೯	ಧೀರಶಂಕರಾಭರಣ	ಧೀರಶಂಕರಾಭರಣ	ಸ		ರಿ		ಗ	ಮ		ಪ		ಧ		ನಿ	ಸ	ಸ	ನಿ		ಧ		ಪ		ಮ	ಗ		ರಿ		ಸ
		ಕುರುಂಜೀ	ಸ		ರಿ		ಗ	ಮ		ಪ		ಧ							ಧ		ಪ		ಮ	ಗ		ರಿ		ಸ
		ಕೇದಾರ	ಸ		ರಿ			ಮ		ಪ				ನಿ	ಸ	ಸ	ನಿ				ಪ		ಮ	ಗ		ರಿ		ಸ
		ಆಹಿರಿನಾಟಿ	ಸ		ರಿ		ಗ	ಮ		ಪ				ನಿ	ಸ	ಸ	ನಿ		ಧ		ಪ		ಮ	ಗ		ರಿ		ಸ
		ಮಾಹುರಿ	ಸ		ರಿ	ಗ		ಮ		ಪ			ನಿ		ಸ	ಸ		ನಿ		ಧ	ಪ		ಮ		ಗ	ರಿ		ಸ
		ಕೋಲಾಹಲಂ	ಸ			ಗ		ಮ		ಪ	ಧ		ನಿ		ಸ	ಸ		ನಿ		ಧ	ಪ		ಮ	ಗ		ರಿ		ಸ
		ಜನರಂಜನೀ	ಸ		ರಿ	ಗ		ಮ		ಪ	ಧ		ನಿ		ಸ	ಸ			ಧ		ಪ		ಮ			ರಿ		ಸ
		ನವರೋಜು	ಸ		ರಿ		ಗ	ಮ		ಪ											ಪ		ಮ	ಗ		ರಿ		ಸ
		ಕನ್ನಡಾ	ಸ		ರಿ		ಗ	ಮ				ಧ		ನಿ	ಸ	ಸ			ಧ		ಪ		ಮ	ಗ		ರಿ		ಸ

ಔಡವ— ಸ ಗ ಗಾ ಮಾ ಮ ಪಾ ಧಾ ಸಾ – ಸ ಧ ಪಾ ಮಾ ಗ ಸಾ ನಿ ಸಾ (ನಾಗಸ್ವಸಾ

ವಕ್ರ ಸಂಪೂರ್ಣ— ಸ ರಿ ಮ ಗು ಮ ಪ ಧ ಸ ನಿ ಸ – ಸ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸಾ (ಯದುಕುಲಕಾಂಭೋ

ಔಡವ ಸಂಪೂರ್ಣ— ಸ ರಿ ಮ ಪ ನಿ ಸ – ಸ ನಿ ಧ ಪ ಮ ರಿ ಸ – ಮ ಗ ಪ ಮ ರೀ – ಕಿಂಚಿತ್ ವಕ್ರ—ವಿಕೃತಿ ಗಾಂಧಾರ ಹಿಡಿಯಬೇಕು· (ಸುರ

ವಕ್ರ ಸಂಪೂರ್ಣ— ಸ ರಿ ಗ ಮಾ ಧ ನೀ ನೀ ಸಾ – ಸ ನಿ ಧಾ ಮಾ ಗ ಸಾ ನಿ ಸಾ – ಇತಿ ಮೂರ್ಛ್ಛನಾಲಕ್ಷಣಂ (ನಾಡಿಕುರುನ

ಔಡವ— ಸ ರಿ ಮ ಪ ಧ ಸ – ಸ ಧ ಪ ಮ ರಿ ಸ – ರಿ ಮ ಪ ಮ ರಿ ಸ (ಶುದ್ಧಸಾ

ವಕ್ರ ಸಂಪೂರ್ಣ— ಸ ರಿ ಸ ಮ ಗ ಮ ಪ ಧ ನಿ ನಿ – ಸ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ ನಿ ಧ ನಿ ಸ – ರಿ ಗ ಮ ಗ ರಿ ಸ್ಸಾ (ಜುಜಾವ

ಷಾಡವ— ಸ ಗ ಮ ಪ ಧ ನಿ ಸಾ – ಸ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ಸಾ (ಈಶಮನೋ

ಸಂಪೂರ್ಣ— ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ಧ ನಿ ನಿ ಸ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ – ರಿಷಭ ಧೈವತ ಈ ಎರಡರಲ್ಲಿ ಗಮಕ ಹಿಡಿಯುವುದು (ಧೀರಶಂಕರಾಭ

ಸಂಪೂರ್ಣ— ನಿ ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ಧ – ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ ನಿ (ಕುರು

ಔಡವ— ಸ ರಿ ಮ ಪ ನಿ ಸ – ಸ ನಿ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ – ಕಿಂಚಿತ್ ವಕ್ರ – ಸ ರಿ ಸ ಮ ಗ ಮ – ಪ ನಿ ಪ ಸ – ನಿ ಸ – ಸ ನಿ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ (ಕೇ

ಸಂಪೂರ್ಣ— ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ಧ ನಿ ಸ – ಸ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ (ಮಾ

ಸಂಪೂರ್ಣ— ಪ ಧ ನಿ ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ – ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ ನಿ ಧಾ – ಧ ನಿ ಸ ರಿ ಗ ಮ ಗ ರಿ ಸ್ಸಾ (ನವರೊ

ಷಾಡವ ಸಂಪೂರ್ಣ— ಸ ರಿ ಗಾ ಮಾ ಪ ಮಾ ಧಾ ನಿ – ಸ ನಿ ಸಾ ಧಾ ಪ ಮಾ ಪ ಗಾ – ಮ ರಿ ಸಾ ನಿ ಚ ಯುಕ್ತಂ ಚ – ಮೂರ್ಛ್ಛನಾಲಕ್ಷಣಂ (ಕನ

ಸಂಖ್ಯೆ	ಮೇಳಕರ್ತರಾಗ	ರಾಗಗಳು ಜನ್ಯಗಳು	ಆರೋಹಣ													ಅವರೋಹಣ												
			ಷಡ್ಜ	ರಿಷಭ		ಗಾಂಧಾರ		ಮಧ್ಯಮ		ಪಂಚಮ	ಧೈವತ		ನಿಷಾದ		ಷಡ್ಜ	ಷಡ್ಜ	ನಿಷಾದ		ಧೈವತ		ಪಂಚಮ	ಮಧ್ಯಮ		ಗಾಂಧಾರ		ರಿಷಭ		ಷಡ್ಜ
			ಪ್ರಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ವಿಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ವಿಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ವಿಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ವಿಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ವಿಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ವಿಕೃತಿ	ವಿಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ವಿಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ವಿಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ವಿಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ವಿಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ
೨೯	ಧೀರಶಂಕರಾಭರಣ	ಬಿಲಹರಿ	ಸ		ರಿ		ಗ			ಪ		ಧ			ಸ	ಸ	ನಿ		ಧ		ಪ		ಮ	ಗ		ರಿ		ಸ
		ಸಾಗಧ್ವನಿ	ಸ		ರಿ		ಗ	ಮ		ಪ				ನಿ	ಸ	ಸ	ನಿ		ಧ		ಪ		ಮ	ಗ		ರಿ		ಸ
		ವರಸಾವೇರಿ																										
		ಶುದ್ಧ ವಸಂತ	ಸ	ರಿ			ಗ	ಮ			ಧ			ನಿ	ಸ	ಸ	ನಿ			ಧ			ಮ	ಗ		ರಿ		ಸ
		ಬೇಗಡಾ.	ಸ		ರಿ		ಗ	ಮ		ಪ		ಧ		ನಿ	ಸ	ಸ	ನಿ		ಧ		ಪ		ಮ		ಗ		ರಿ	ಸ
		ವಿವರ್ಧಿನೀ	ಸ		ರಿ			ಮ		ಪ					ಸ	ಸ	ನಿ		ಧ		ಪ		ಮ		ಗ	ರಿ		ಸ
		ಸಿಂಧು	ಸ		ರಿ		ಗ	ಮ		ಪ					ಸ	ಸ	ನಿ		ಧ		ಪ		ಮ		ಗ		ರಿ	ಸ
		ನಾರಾಯಣದೇಶಾಕ್ಷಿ																										
೩೦	ನಾಗ ನಂದಿ	ನಾಗನಂದಿ	ಸ		ರಿ		ಗ	ಮ		ಪ		ಧ		ನಿ	ಸ	ಸ	ನಿ		ಧ		ಪ		ಮ	ಗ		ರಿ		
		ಸಾಮಂತಿ	ಸ		ರಿ		ಗ	ಮ		ಪ		ಧ		ನಿ	ಸ	ಸ	ನಿ				ಪ		ಮ	ಗ		ರಿ		ಸ
೩೧	ಯಾಗ ಪ್ರಿಯ	ಯಾಗಪ್ರಿಯಾ	ಸ		ರಿ		ಗ	ಮ		ಪ	ಧ		ನಿ		ಸ	ಸ		ನಿ		ಧ	ಪ		ಮ	ಗ		ರಿ		ಸ
		ಕಲಹಂಸ	ಸ		ರಿ			ಮ		ಪ	ಧ		ನಿ		ಸ	ಸ		ನಿ		ಧ	ಪ		ಮ	ಗ		ರಿ		ಸ
೩೨	ವರ್ಧನಿ	ವರ್ಧನಿ .	ಸ		ರಿ		ಗ	ಮ		ಪ	ಧ		ನಿ		ಸ	ಸ		ನಿ		ಧ	ಪ		ಮ	ಗ		ರಿ		ಸ
		ಚೂಡಾಮಣಿ	ಸ		ರಿ		ಗ	ಮ		ಪ					ಸ	ಸ		ನಿ		ಧ	ಪ		ಮ	ಗ		ರಿ		ಸ
೩೩	ಗಾಂ. ಭೂಷಣಿ	ಗಾಂಗೇಯಭೂಷಣಿ	ಸ		ರಿ		ಗ	ಮ		ಪ	ಧ		ನಿ		ಸ	ಸ		ನಿ		ಧ	ಪ		ಮ	ಗ		ರಿ		ಸ
		ಗಂಗಾತರಂಗಿಣಿ	ಸ		ರಿ		ಗ	ಮ		ಪ					ಸ	ಸ		ನಿ		ಧ	ಪ		ಮ	ಗ		ರಿ		ಸ
೩೪	ವಾಗಧೀಶ್ವರಿ	ವಾಗಧೀಶ್ವರಿ	ಸ		ರಿ		ಗ	ಮ		ಪ	ಧ		ನಿ		ಸ	ಸ		ನಿ		ಧ	ಪ		ಮ	ಗ		ರಿ		ಸ
		ಛಾಯಾನಾಟ	ಸ		ರಿ		ಗ	ಮ		ಪ					ಸ	ಸ		ನಿ		ಧ	ಪ		ಮ			ರಿ		ಸ
		ಭಾನಮಂಜರಿ	ಸ		ರಿ		ಗ	ಮ		ಪ			ನಿ		ಸ	ಸ		ನಿ		ಧ	ಪ		ಮ	ಗ		ರಿ		ಸ
		ಶಾರದಾಭರಣ	ಸ		ರಿ		ಗ	ಮ		ಪ	ಧ		ನಿ		ಸ	ಸ		ನಿ		ಧ	ಪ		ಮ	ಗ		ರಿ		ಸ
೩೫	ಶೂಲಿನಿ	ಶೂಲಿನಿ	ಸ		ರಿ		ಗ	ಮ		ಪ		ಧ		ನಿ	ಸ	ಸ	ನಿ		ಧ		ಪ		ಮ	ಗ		ರಿ		ಸ
		ದೇಶಾಕ್ಷಿ	ಸ		ರಿ		ಗ	ಮ		ಪ		ಧ			ಸ	ಸ	ನಿ		ಧ		ಪ		ಮ	ಗ		ರಿ		ಸ
		ಗಾನವಾರ್ಧಿ	ಸ		ರಿ		ಗ	ಮ		ಪ		ಧ		ನಿ	ಸ	ಸ	ನಿ		ಧ		ಪ		ಮ	ಗ		ರಿ		ಸ
		ಚಲನಾಟ	ಸ		ರಿ		ಗ	ಮ		ಪ		ಧ		ನಿ	ಸ	ಸ	ನಿ		ಧ		ಪ		ಮ	ಗ		ರಿ		ಸ

ಔಡವ ಸಂಪೂರ್ಣ— ಸ ರಿ ಗ ಪ ಧ ಸ - ಸ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ - ನಿ ಧ ಸಾ - ಧ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ - ರಿ ಗ ಪಾ - ಧ ಪ ಮ ಗ ರೀ ಸ್ಸಾ (ಬಿಲ

ಷಾಡವ— ಸ ರಿ ಗ ಮ ಧ ನೀ ಸ - ಸ ನಿ ಧ ಮ ಗ ರಿ ಸ (ಶುದ್ಧವಸ

ಸಂಪೂರ್ಣ— ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ಧ ನಿ ಸ - ಸ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ (ಸಾಮ

ಸಂಪೂರ್ಣ— ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ಧ ನಿ ಸ - ಸ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ - ಪರಿಯಂತವೂ—ಶಂಕರಾಭರಣ ಗಮಕವನ್ನೂ—ಪ ಧ ನಿ ಸ ಪರಿಯಂತ ಕಲ್ಯಾಣ ಗಮಕವ (ಶೂ
ಆರೋಹಣ—ಅವರೋಹಣ—ಈ ಎರಡರಲ್ಲಿಯೂ ಮೇಳಬರೆದಪ್ರಕಾರ ಗಮಕ ಹಿಡಿಯಬೇಕು

ಔಡವ ಸಂಪೂರ್ಣ— ಸ ರಿ ಗ ಪ ಧ ಸ - ಸ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ (ದೇಶ

ಸಂಖ್ಯೆ	ಮೇಳಕರ್ತರಾಗ	ರಾಗಗಳು ಜನ್ಯಗಳು	ಆರೋಹಣ													ಅವರೋಹಣ												
			ಷಡ್ಜ	ರಿಷಭ		ಗಾಂಧಾರ		ಮಧ್ಯಮ		ಪಂಚಮ	ಧೈವತ		ನಿಷಾದ		ಷಡ್ಜ	ಷಡ್ಜ	ನಿಷಾದ		ಧೈವತ		ಪಂಚಮ	ಮಧ್ಯಮ		ಗಾಂಧಾರ		ರಿಷಭ		ಷಡ್ಜ
			ಪ್ರಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ವಿಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ವಿಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ವಿಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ವಿಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ವಿಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ವಿಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ವಿಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ವಿಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ವಿಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ವಿಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ
೩೬	ಚಲನಾಟ	ನಾಟ.	ಸ		ರಿ		ಗ	ಮ		ಪ		ಧ		ನಿ	ಸ	ಸ	ನಿ				ಪ		ಮ			ರಿ		ಸ
		ಮಂಜುಳ	ಸ		ರಿ		ಗ	ಮ							ಸ	ಸ	ನಿ		ಧ		ಪ		ಮ	ಗ		ರಿ		ಸ
		ಗಂಭೀರನಾಟ.																										
		ಇವು ಶುದ್ಧಮಧ್ಯಮ ರಾಗಗಳು — ಸಂಪೂರ್ಣ																										
೩೭	ಸಾಳಂಗ	ಸಾಳಂಗಾ	ಸ	ರಿ	ಗ				ಮ	ಪ	ಧ	ನಿ			ಸ	ಸ		ನಿ	ನಿ	ಧ	ಪ	ಮ			ಗ	ಗ	ರಿ	ಸ
		ಸಾಳ್ವಗ	ಸ	ರಿ	ಗ				ಮ	ಪ	ಧ	ನಿ			ಸ	ಸ		ನಿ	ನಿ	ಧ	ಪ	ಮ			ಗ	ಗ	ರಿ	ಸ
		ಭೋಗಸಾವೇರಿ	ಸ	ರಿ	ಗ				ಮ	ಪ	ಧ				ಸ	ಸ		ನಿ	ಧ		ಪ	ಮ			ಗ	ಗ	ರಿ	ಸ
		ಆಲಾಪಿ	ಸ	ರಿ	ಗ				ಮ	ಪ	ಧ				ಸ	ಸ		ನಿ	ಧ		ಪ	ಮ			ಗ	ಗ	ರಿ	ಸ
೩೮	ಜಲಾರ್ಣವ	ಜಲಾರ್ಣವ	ಸ	ರಿ	ಗ				ಮ	ಪ	ಧ		ನಿ		ಸ	ಸ		ನಿ		ಧ	ಪ	ಮ			ಗ	ಗ	ರಿ	ಸ
		ಜಗನ್ಮೋಹನ	ಸ	ರಿ					ಮ	ಪ	ಧ		ನಿ		ಸ	ಸ		ನಿ		ಧ	ಪ	ಮ			ಗ	ಗ	ರಿ	ಸ
೩೯	ಝಾಲವರಾಳಿ	ಝಾಲವರಾಳಿ	ಸ	ರಿ	ಗ				ಮ	ಪ	ಧ			ನಿ	ಸ	ಸ	ನಿ					ಮ			ಗ	ಗ	ರಿ	ಸ
		ಕೋಕಿಲಪಂಚಮ	ಸ	ರಿ	ಗ				ಮ	ಪ	ಧ			ನಿ	ಸ	ಸ	ನಿ			ಧ	ಪ	ಮ			ಗ	ಗ	ರಿ	ಸ
		ಭೂಪಾಳಪಂಚಮ	ಸ	ರಿ	ಗ				ಮ	ಪ	ಧ				ಸ	ಸ				ಧ	ಪ	ಮ					ರಿ	ಸ
೪೦	ನವನೀತ	ನವನೀತ	ಸ	ರಿ	ಗ				ಮ	ಪ		ಧ	ನಿ		ಸ	ಸ		ನಿ	ಧ		ಪ	ಮ			ಗ	ಗ	ರಿ	ಸ
		ನಭೋಮಣಿ	ಸ	ರಿ	ಗ				ಮ	ಪ		ಧ	ನಿ		ಸ	ಸ		ನಿ	ಧ		ಪ	ಮ			ಗ	ಗ	ರಿ	ಸ
೪೧	ಪಾವನಿ	ಪಾವನೀ	ಸ	ರಿ	ಗ				ಮ	ಪ		ಧ		ನಿ	ಸ	ಸ	ನಿ		ಧ		ಪ	ಮ			ಗ	ಗ	ರಿ	ಸ
		ಪ ಧಾವತೀ	ಸ	ರಿ					ಮ	ಪ		ಧ		ನಿ	ಸ	ಸ	ನಿ		ಧ		ಪ	ಮ			ಗ	ಗ	ರಿ	ಸ
		ಚಂದ್ರಜ್ಯೋತಿ	ಸ	ರಿ					ಮ	ಪ		ಧ			ಸ	ಸ	ನಿ		ಧ		ಪ	ಮ			ಗ	ಗ	ರಿ	ಸ
೪೨	ರಘುಪ್ರಿಯ	ರಘುಪ್ರಿಯ	ಸ	ರಿ	ಗ				ಮ	ಪ			ಧ	ನಿ	ಸ	ಸ	ನಿ		ಧ		ಪ	ಮ			ಗ	ಗ	ರಿ	ಸ
		ರಘುವೇಲಾ																										
		ಗಂಧರ್ವ	ಸ	ರಿ					ಮ	ಪ				ನಿ	ಸ	ಸ	ನಿ		ಧ		ಪ	ಮ			ಗ	ಗ	ರಿ	ಸ
		ಗೋಪತಿ	ಸ	ರಿ					ಮ	ಪ			ಧ	ನಿ	ಸ	ಸ	ನಿ				ಪ	ಮ			ಗ	ಗ	ರಿ	ಸ
೪೩		ಗವಾಂಭೋಧಿ	ಸ	ರಿ		ಗ			ಮ	ಪ	ಧ	ನಿ			ಸ	ಸ			ನಿ	ಧ	ಪ	ಮ			ಗ		ರಿ	ಸ

(ನಾ

ಔಡವ ಸಂಪೂರ್ಣ— ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ಧ ನಿ ಸ – ಸ ನಿ ಪ ಮ ರೀ ಸ – ರಿಷಭದಲ್ಲಿ ಗಮಕ ಹಿಡಿಯಬೇಕು

(ಭೋಗಸಾವೇ

ಔಡವ ಸಂಪೂರ್ಣ— ಸ ರಿ ಮ ಪ ಧ ಸ – ಸ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ

ಸಂಖ್ಯೆ	ಮೇಳಕರ್ತರಾಗ	ರಾಗಗಳು ಜನ್ಯಗಳು	ಆರೋಹಣ													ಅವರೋಹಣ												
			ಷಡ್ಜ	ರಿಷಭ		ಗಾಂಧಾರ		ಮಧ್ಯಮ		ಪಂಚಮ	ಧೈವತ		ನಿಷಾದ		ಷಡ್ಜ	ಷಡ್ಜ	ನಿಷಾದ		ಧೈವತ		ಪಂಚಮ	ಮಧ್ಯಮ		ಗಾಂಧಾರ		ರಿಷಭ		ಷಡ್ಜ
			ಪ್ರಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ವಿಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ವಿಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ವಿಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ವಿಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ವಿಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ವಿಕೃತಿ	ವಿಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ವಿಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ವಿಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ವಿಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ವಿಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ
೪೩	ಗವಾಂಭೋಧಿ	ಗೀರ್ವಾಣೀ	ಸ	ರಿ		ಗ	ಗ		ಮ	ಪ	ಧ				ಸ	ಸ			ನಿ	ಧ	ಪ	ಮ			ಗ		ರಿ	ಸ
		ಕಲಿವಸಂತ	ಸ			ಗ	ಗ		ಮ	ಪ		ನಿ			ಸ	ಸ			ನಿ		ಪ	ಮ			ಗ		ರಿ	ಸ
೪೪	ಭವಪ್ರಿಯ	ಭವಪ್ರಿಯಾ	ಸ	ರಿ		ಗ	ಗ		ಮ	ಪ	ಧ		ನಿ		ಸ	ಸ		ನಿ		ಧ	ಪ	ಮ		ಗ			ರಿ	ಸ
		ಭವಾನೀ	ಸ	ರಿ		ಗ	ಗ		ಮ		ಧ		ನಿ		ಸ	ಸ		ನಿ		ಧ		ಮ		ಗ			ರಿ	ಸ
೪೫	ಶುಭಪಂತುವರಾಳಿ	ಶುಭಪಂತುವರಾಳಿ	ಸ	ರಿ		ಗ	ಗ		ಮ	ಪ	ಧ			ನಿ	ಸ	ಸ	ನಿ			ಧ	ಪ	ಮ		ಗ			ರಿ	ಸ
		ಪಂತುವರಾಳಿ	ಸ	ರಿ		ಗ	ಗ		ಮ	ಪ	ಧ			ನಿ	ಸ	ಸ	ನಿ			ಧ	ಪ	ಮ		ಗ			ರಿ	ಸ
೪೬	ಷಡ್ವಿಧಮಾರ್ಗಿಣಿ	ಷಡ್ವಿಧಮಾರ್ಗಿಣಿ	ಸ	ರಿ		ಗ	ಗ		ಮ	ಪ		ಧ	ನಿ		ಸ	ಸ		ನಿ	ಧ		ಪ	ಮ		ಗ			ರಿ	ಸ
		ತೀವ್ರವಾಹಿನಿ	ಸ	ರಿ		ಗ	ಗ		ಮ	ಪ		ಧ	ನಿ		ಸ	ಸ		ನಿ	ಧ		ಪ	ಮ		ಗ			ರಿ	ಸ
		ಶ್ರೀಕಂಠೀ	ಸ	ರಿ		ಗ	ಗ		ಮ	ಪ		ಧ	ನಿ		ಸ	ಸ		ನಿ	ಧ		ಪ	ಮ		ಗ				ಸ
೪೭	ಸುವರ್ಣಾಂಗಿ	ಸುವರ್ಣಾಂಗಿ	ಸ	ರಿ		ಗ	ಗ		ಮ	ಪ		ಧ		ನಿ	ಸ	ಸ	ನಿ		ಧ		ಪ	ಮ		ಗ			ರಿ	ಸ
		ಸುಸ್ವರ	ಸ	ರಿ		ಗ	ಗ		ಮ	ಪ		ಧ		ನಿ	ಸ	ಸ	ನಿ		ಧ		ಪ	ಮ		ಗ			ರಿ	ಸ
		ರತಿಕಾ	ಸ	ರಿ		ಗ	ಗ		ಮ	ಪ		ಧ			ಸ	ಸ	ನಿ		ಧ		ಪ	ಮ		ಗ			ರಿ	ಸ
		ಆಭೀರು	ಸ	ರಿ					ಮ	ಪ		ಧ		ನಿ	ಸ	ಸ			ಧ		ಪ	ಮ		ಗ			ರಿ	ಸ
೪೮	ದಿವ್ಯಮಣಿ	ದಿವ್ಯಮಣಿ	ಸ	ರಿ		ಗ	ಗ		ಮ	ಪ			ಧ	ನಿ	ಸ	ಸ	ನಿ		ಧ		ಪ	ಮ		ಗ			ರಿ	ಸ
		ಜೀವಂತಿನೀ	ಸ	ರಿ		ಗ	ಗ		ಮ	ಪ			ಧ	ನಿ	ಸ	ಸ	ನಿ		ಧ		ಪ	ಮ		ಗ			ರಿ	ಸ
		ಶುದ್ಧಗಾಂಧಾರಿ	ಸ	ರಿ		ಗ	ಗ		ಮ	ಪ					ಸ	ಸ	ನಿ		ಧ		ಪ	ಮ		ಗ			ರಿ	ಸ
		ಅಮೃಪಂಚಮ	ಸ	ರಿ						ಪ			ಧ	ನಿ	ಸ	ಸ	ನಿ		ಧ		ಪ	ಮ		ಗ			ರಿ	ಸ
		ಆಡಿಪಂಚಮ	ಸ	ರಿ						ಪ			ಧ	ನಿ	ಸ	ಸ	ನಿ		ಧ		ಪ	ಮ		ಗ			ರಿ	ಸ
		ಪಂಚಮರಾಗ	ಸ	ರಿ						ಪ			ಧ	ನಿ	ಸ	ಸ	ನಿ			ಧ	ಪ	ಮ		ಗ				ಸ
೪೯	ಧವಳಾಂಬರಿ	ಧವಳಾಂಬರಿ ಧವಳಾಂಗಿ	ಸ	ರಿ			ಗ		ಮ	ಪ	ಧ		ನಿ		ಸ	ಸ		ನಿ		ಧ	ಪ	ಮ		ಗ			ರಿ	ಸ
		ಭಿನ್ನವರಾಳಿ	ಸ				ಗ		ಮ	ಪ	ಧ		ನಿ		ಸ	ಸ		ನಿ		ಧ	ಪ	ಮ		ಗ				ಸ
		ದೇವಗಿರಿ	ಸ	ರಿ					ಮ	ಪ	ಧ		ನಿ		ಸ	ಸ		ನಿ		ಧ	ಪ	ಮ		ಗ			ರಿ	ಸ

ಔಡವ— ಆರೋಹೇಪೂರ್ಣವಕ್ರಂ—ಅವರೋಹೇ ಸಮಗ್ರಕಂ—ಗ ರಿ ಗಾ ರೀ ಮ ಗಾ ಮ ಪ ಧಾ – ನಿ ಸ ನಿ ಧಾ ಸ ನೀ ಧ ಪಾ – ಮ ಗ ರೀ ರಿ ಸಂಯುಕ್ತಂಚ (ಗೀರ್ವಾ
ಮೂರ್ಚ್ಛನಾಕ್ರಮಲಕ್ಷಣಂ

(ಕಲಿವಸ

ಆರೋಹಮವರೋಹರಿಧ—ವರ್ಜಂ—ಸ ಗ ಮಾ ಪಾ ಸ ನೀ ನಿ ಸಾ – ಸ ನಿ ನೀ ಪಾ ಮ ಮಾ ಗ ಸಾ

(ಭವಾ

ಷಾಡವ— ಸ ರಿ ಗಾ ಮಾ ಧ ನೀ ಸಾ ನೀ – ಧ ಧ ಮಾ ಗಾ ಗ ರೀ ರಿ ಸಾ

(ಪಂತುವರ

ಸಂಪೂರ್ಣ— ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ಧ ನಿ ಸ – ಸ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ

(ಶ್ರೀಕ

ಷಾಡವ— ಸ ಗ ಮಾ ಪಾ ಧ ಧಾ ನೀ ಸಾ – ನಿ ನಿ ಧಾ ಪಾ ಪಾ ಮ ಮಾ ಗ ಸಾ

(ಆಭಿ

ಆರೋಹಮವರೋಹಂಚ—ಮಧ್ಯ ವಕ್ರಮಂರಾಗಮೇವಚ – ಸ ರಿ ರೀ ಸ ನಿ ಧಾ ಪಾ ಮಾ – ಪ ಗ ಸಾ ಸಾ ಧ ಪಾ ಗ ಸಾ

ಸಂಖ್ಯೆ	ಮೇಳಕರ್ತ ರಾಗ	ರಾಗಗಳು ಜನ್ಯಗಳು	ಆರೋಹಣ													ಅವರೋಹಣ												
			ಷಡ್ಜ	ರಿಷಭ		ಗಾಂಧಾರ		ಮಧ್ಯಮ		ಪಂಚಮ	ಧೈವತ		ನಿಷಾದ		ಷಡ್ಜ	ಷಡ್ಜ	ನಿಷಾದ		ಧೈವತ		ಪಂಚಮ	ಮಧ್ಯಮ		ಗಾಂಧಾರ		ರಿಷಭ		ಷಡ್ಜ
			ಪ್ರಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ವಿಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ವಿಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ವಿಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ವಿಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ವಿಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ವಿಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ವಿಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ವಿಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ವಿಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ವಿಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ
೫೦	ನಾಮನಾರಾಯಣಿ	ನಾಮನಾರಾಯಣಿ	ಸ	ರಿ			ಗ		ಮ	ಪ	ಧ			ನಿ	ಸ	ಸ	ನಿ			ಧ	ಪ	ಮ		ಗ			ರಿ	ಸ
		ನರ್ಮದಾ	ಸ	ರಿ			ಗ		ಮ		ಧ			ನಿ	ಸ	ಸ				ಧ	ಪ	ಮ		ಗ			ರಿ	ಸ
		ಮಂದಾರಿ	ಸ	ರಿ			ಗ		ಮ	ಪ				ನಿ	ಸ	ಸ	ನಿ				ಪ	ಮ		ಗ			ರಿ	ಸ
		ಪ್ರತಾಪರಾಗ	ಸ	ರಿ			ಗ		ಮ	ಪ	ಧ				ಸ	ಸ	ನಿ			ಧ	ಪ	ಮ					ರಿ	ಸ
		ಮಧುಕರಿ	ಸ	ರಿ			ಗ		ಮ	ಪ	ಧ			ನಿ	ಸ	ಸ	ನಿ			ಧ	ಪ	ಮ		ಗ			ರಿ	ಸ
೫೧	ಕಾಮವರ್ಧಿನಿ	ಕಾಮವರ್ಧಿನಿ	ಸ	ರಿ			ಗ		ಮ	ಪ	ಧ			ನಿ	ಸ	ಸ	ನಿ			ಧ	ಪ	ಮ		ಗ			ರಿ	ಸ
		ರಾಮಕ್ರಿಯಾ	ಸ	ರಿ			ಗ		ಮ	ಪ	ಧ			ನಿ	ಸ	ಸ	ನಿ			ಧ	ಪ	ಮ		ಗ			ರಿ	ಸ
		ದೀಪಕ	ಸ				ಗ		ಮ		ಧ			ನಿ	ಸ	ಸ	ನಿ			ಧ	ಪ	ಮ		ಗ			ರಿ	ಸ
		ಭೋಗವಸಂತ	ಸ	ರಿ			ಗ		ಮ	ಪ		ಧ		ನಿ	ಸ	ಸ	ನಿ			ಧ		ಮ		ಗ			ರಿ	ಸ
೫೨	ರಾಮಪ್ರಿಯ	ರಾಮಪ್ರಿಯಾ	ಸ	ರಿ			ಗ		ಮ	ಪ		ಧ	ನಿ		ಸ	ಸ		ನಿ	ಧ		ಪ	ಮ		ಗ			ರಿ	ಸ
		ರಮಾಮನೋಹರಿ	ಸ	ರಿ			ಗ		ಮ	ಪ		ಧ			ಸ	ಸ		ನಿ	ಧ		ಪ	ಮ		ಗ			ರಿ	ಸ
೫೩	ಗಮನಪ್ರಿಯ	ಗಮನಪ್ರಿಯಾ	ಸ	ರಿ			ಗ		ಮ	ಪ		ಧ		ನಿ	ಸ	ಸ	ನಿ		ಧ		ಪ	ಮ		ಗ			ರಿ	ಸ
		ಗಮಕಕ್ರಿಯಾ	ಸ	ರಿ			ಗ		ಮ	ಪ		ಧ			ಸ	ಸ	ನಿ		ಧ		ಪ	ಮ		ಗ			ರಿ	ಸ
೫೪	ವಿಶ್ವಂಭರೀ	ವಿಶ್ವಂಭರೀ	ಸ	ರಿ			ಗ		ಮ	ಪ		ಧ		ನಿ	ಸ	ಸ	ನಿ		ಧ		ಪ	ಮ		ಗ			ರಿ	ಸ
		ವೈಶಾಖ	ಸ	ರಿ			ಗ		ಮ	ಪ		ಧ		ನಿ	ಸ	ಸ	ನಿ		ಧ		ಪ	ಮ		ಗ			ರಿ	ಸ
೫೫	ಶ್ಯಾಮಳಾಂಗಿ	ಶ್ಯಾಮಳಾಂಗಿ	ಸ		ರಿ	ಗ			ಮ	ಪ	ಧ		ನಿ		ಸ	ಸ		ನಿ		ಧ	ಪ	ಮ			ಗ	ರಿ		ಸ
		ದೇಶಾವಳಿ	ಸ		ರಿ	ಗ			ಮ		ಧ		ನಿ		ಸ	ಸ		ನಿ		ಧ		ಮ			ಗ	ರಿ		ಸ
೫೬	ಷಣ್ಮುಖಪ್ರಿಯ	ಷಣ್ಮುಖಪ್ರಿಯ	ಸ		ರಿ	ಗ			ಮ	ಪ	ಧ			ನಿ	ಸ	ಸ	ನಿ			ಧ	ಪ	ಮ			ಗ	ರಿ		ಸ
		ತ್ರಿಮೂರ್ತಿ	ಸ		ರಿ	ಗ			ಮ		ಧ			ನಿ	ಸ	ಸ	ನಿ			ಧ		ಮ			ಗ	ರಿ		ಸ
		ವಸುಕರೀ	ಸ			ಗ			ಮ	ಪ	ಧ			ನಿ	ಸ	ಸ	ನಿ			ಧ		ಮ			ಗ	ರಿ		ಸ

ಷಾಡವ— ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ಧ ಸ - ಸ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸಾ - ಸ ರಿ ಗಾ ಮಾ ಪ ಧಾ ಧಾ ಸಾ - ಸ ನೀ ಧಾ ಪಾ ಮ ಗಾ ರಿ ಸಾ (ರಾಮಪ್ರಿ

ಸಂಖ್ಯೆ	ಮೇಳಕರ್ತ	ರಾಗಗಳು ಜನ್ಯಗಳು	ಆರೋಹಣ													ಅವರೋಹಣ												
			ಷಡ್ಜ	ಋಷಭ		ಗಾಂಧಾರ		ಮಧ್ಯಮ		ಪಂಚಮ	ಧೈವತ		ನಿಷಾದ		ಷಡ್ಜ	ಷಡ್ಜ	ನಿಷಾದ		ಧೈವತ		ಪಂಚಮ	ಮಧ್ಯಮ		ಗಾಂಧಾರ		ರಿಷಭ		ಷಡ್ಜ
			ಪ್ರಕೃ	ಪ್ರಕೃ	ವಿಕೃ	ಪ್ರಕೃ	ವಿಕೃ	ಪ್ರಕೃ	ವಿಕೃ	ಪ್ರಕೃ	ಪ್ರಕೃ	ವಿಕೃ	ಪ್ರಕೃ	ವಿಕೃ	ಪ್ರಕೃ	ಪ್ರಕೃ	ವಿಕೃ	ಪ್ರಕೃ	ವಿಕೃ	ಪ್ರಕೃ	ಪ್ರಕೃ	ವಿಕೃ	ಪ್ರಕೃ	ವಿಕೃ	ಪ್ರಕೃ	ವಿಕೃ	ಪ್ರಕೃ	ಪ್ರಕೃ
೫೬	ಷಣ್ಮುಖಪ್ರಿಯ	ಭಾಷಿಣಿ	ಸ		ರಿ		ಗ		ಮ	ಪ	ಧ			ನಿ	ಸ	ಸ	ನಿ			ಧ	ಪ	ಮ		ಗ		ರಿ		ಸ
		ಗಂಗದ್ಯಾ	ಸ				ಗ		ಮ	ಪ	ಧ			ನಿ	ಸ	ಸ	ನಿ			ಧ	ಪ	ಮ		ಗ		ರಿ		ಸ
೫೭	ಸಿಂ. ಮಧ್ಯಮಾವತಿ	ಸಿಂಹೇ. ಮಧ್ಯಮಾವತಿ	ಸ		ರಿ		ಗ		ಮ	ಪ	ಧ			ನಿ	ಸ	ಸ	ನಿ			ಧ	ಪ	ಮ		ಗ		ರಿ		ಸ
		ಸೀಮಂತಿನಿ	ಸ		ರಿ		ಗ		ಮ	ಪ	ಧ			ನಿ	ಸ	ಸ	ನಿ				ಪ	ಮ		ಗ				ಸ
		ಮಾಧವಮನೋಹರಂ	ಸ		ರಿ		ಗ		ಮ	ಪ	ಧ			ನಿ	ಸ	ಸ	ನಿ			ಧ	ಪ	ಮ		ಗ		ರಿ		ಸ
		ಶೇಷನಾದಂ	ಸ		ರಿ		ಗ		ಮ	ಪ	ಧ				ಸ	ಸ	ನಿ			ಧ	ಪ	ಮ		ಗ		ರಿ		ಸ
		ಘೋಟ್ಟಾಣ	ಸ		ರಿ		ಗ		ಮ		ಧ			ನಿ	ಸ	ಸ	ನಿ			ಧ		ಮ		ಗ		ರಿ		ಸ
		ಸರ್ವಾಂಗಿ	ಸ		ರಿ				ಮ		ಧ			ನಿ	ಸ	ಸ	ನಿ			ಧ		ಮ		ಗ		ರಿ		ಸ
		ಶುದ್ಧ ಮೇಳ	ಸ		ರಿ		ಗ		ಮ					ನಿ	ಸ	ಸ	ನಿ				ಪ	ಮ		ಗ		ರಿ		ಸ
೫೮	ಹೇಮವತಿ	ಹೇಮವತಿನಿ	ಸ		ರಿ		ಗ		ಮ	ಪ		ಧ	ನಿ		ಸ	ಸ		ನಿ	ಧ		ಪ	ಮ		ಗ		ರಿ		ಸ
		ಸಿಂಹಾರವ	ಸ		ರಿ				ಮ	ಪ			ನಿ		ಸ	ಸ		ನಿ			ಪ	ಮ		ಗ		ರಿ		ಸ
೫೯	ಧರ್ಮವತಿ	ಧರ್ಮವತೀ	ಸ		ರಿ		ಗ		ಮ	ಪ		ಧ		ನಿ	ಸ	ಸ	ನಿ		ಧ		ಪ	ಮ		ಗ		ರಿ		ಸ
		ಧಾಮ್ಯ	ಸ		ರಿ		ಗ		ಮ	ಪ		ಧ			ಸ	ಸ	ನಿ		ಧ		ಪ	ಮ		ಗ		ರಿ		ಸ
		ರಂಜನೀ	ಸ		ರಿ		ಗ		ಮ			ಧ		ನಿ	ಸ	ಸ	ನಿ		ಧ		ಪ	ಮ		ಗ		ರಿ		ಸ
೬೦	ನೀತಿಮತಿ	ನೀತಿಮತಿ	ಸ		ರಿ		ಗ		ಮ	ಪ		ಧ		ನಿ	ಸ	ಸ	ನಿ		ಧ		ಪ	ಮ		ಗ		ರಿ		ಸ
		ನಿಷದಂ	ಸ		ರಿ		ಗ		ಮ	ಪ		ಧ		ನಿ	ಸ	ಸ	ನಿ		ಧ		ಪ	ಮ		ಗ		ರಿ		ಸ
		ಹಂಸನಾದ	ಸ		ರಿ				ಮ	ಪ		ಧ		ನಿ	ಸ	ಸ	ನಿ		ಧ		ಪ	ಮ				ರಿ		ಸ
		ಗೌರಿಕ್ರಿಯಾ	ಸ				ಗ		ಮ	ಪ		ಧ		ನಿ	ಸ	ಸ	ನಿ		ಧ		ಪ	ಮ		ಗ				ಸ
		ಕೇಕಾವಳಿ	ಸ		ರಿ		ಗ		ಮ	ಪ		ಧ		ನಿ	ಸ	ಸ	ನಿ				ಪ	ಮ		ಗ		ರಿ		ಸ
೬೧	ಕಾಂತಾಮಣಿ	ಕಾಂತಾಮಣಿ	ಸ		ರಿ		ಗ		ಮ	ಪ	ಧ		ನಿ		ಸ	ಸ		ನಿ		ಧ	ಪ	ಮ		ಗ		ರಿ		ಸ
		ಕುಂತಳ	ಸ		ರಿ		ಗ		ಮ	ಪ	ಧ				ಸ	ಸ		ನಿ		ಧ	ಪ	ಮ		ಗ		ರಿ		ಸ
		ಶ್ರುತಿರಂಜನಿ	ಸ		ರಿ		ಗ			ಪ	ಧ		ನಿ		ಸ	ಸ		ನಿ		ಧ			ಮ	ಗ		ರಿ		ಸ
		ಲೋಕರಂಜನಿ	ಸ		ರಿ		ಗ		ಮ	ಪ	ಧ		ನಿ		ಸ	ಸ		ನಿ		ಧ	ಪ		ಮ	ಗ		ರಿ		ಸ

(ಭಾ

ನಿ ಸ ಗಾ ಮಾ ಪ ಧಾ ಧಾ ನೀ ಧ ಪ ಮಾ ಗಾ ರಿ ಸಾ ರಿ ಸಾ

ಸಂಪೂರ್ಣ ರಾಗ— ಆರೋಹಮವರೋಹಂಚ ವಿಷಮಂ ವಕ್ರಮೇವಚ – ಸ ಗ ರೀ ಗಾ ಮಾ – ಪ ಧಾ ಸ ನಿ ಸಾ ನಿ ಧಾ ಮ ಧಾ – ಪ ಮ ಗಾ ರೀ ಸ ನೀ ಯು

(ಮಾಧವಮನೋ

ಇತಿ ಮೂರ್ಛನಾಲಕ್ಷಣಂ

(ಹಂಸ

ಷಾಡವ ವಕ್ರಂ— ಆರೋಹಮವರೋಹಂಚ – ಗವರ್ಜಂ ವಕ್ರಷಾಡವಂ – ಸ ರಿ ಮಾ ಪಾ ಧ ನೀ ಸಾ ನೀ – ಧ ನಿ ಪಾ ಮಾ ಮ ರೀ ರಿ ಸಾ

ಸಂಖ್ಯೆ	ಮೇಳಕರ್ತ	ರಾಗಗಳು ಜನ್ಯಗಳು	ಆರೋಹಣ													ಅವರೋಹಣ												
			ಷಡ್ಜ	ರಿಷಭ		ಗಾಂಧಾರ		ಮಧ್ಯಮ		ಪಂಚಮ	ಧೈವತ		ನಿಷಾದ		ಷಡ್ಜ	ಷಡ್ಜ	ನಿಷಾದ		ಧೈವತ		ಪಂಚಮ	ಮಧ್ಯಮ		ಗಾಂಧಾರ		ರಿಷಭ		ಷಡ್ಜ
			ಪ್ರಕೃ	ಪ್ರಕೃ	ವಿಕೃ	ಪ್ರಕೃ	ವಿಕೃ	ಪ್ರಕೃ	ವಿಕೃ	ಪ್ರಕೃ	ಪ್ರಕೃ	ವಿಕೃ	ಪ್ರಕೃ	ವಿಕೃ	ಪ್ರಕೃ	ಪ್ರಕೃ	ವಿಕೃ	ಪ್ರಕೃ	ವಿಕೃ	ಪ್ರಕೃ	ಪ್ರಕೃ	ವಿಕೃ	ಪ್ರಕೃ	ವಿಕೃ	ಪ್ರಕೃ	ವಿಕೃ	ಪ್ರಕೃ	ಪ್ರಕೃ
೬೨	ರಿಷಭ ಪ್ರಿಯಾ	ರಿಷಭಪ್ರಿಯಾ	ಸ		ರಿ		ಗ		ಮ	ಪ	ಧ		ನಿ		ಸ	ಸ		ನಿ		ಧ	ಪ	ಮ		ಗ		ರಿ		ಸ
		ರತ್ನಭಾನು	ಸ		ರಿ		ಗ		ಮ	ಪ	ಧ		ನಿ		ಸ	ಸ		ನಿ		ಧ	ಪ	ಮ		ಗ		ರಿ		ಸ
೬೩	ಲತಾಂಗಿ	ಲತಾಂಗಿ	ಸ		ರಿ		ಗ		ಮ	ಪ	ಧ			ನಿ	ಸ	ಸ	ನಿ			ಧ	ಪ	ಮ		ಗ		ರಿ		ಸ
		ಗೋತ್ರಾರಿ	ಸ		ರಿ		ಗ		ಮ	ಪ	ಧ				ಸ	ಸ	ನಿ			ಧ	ಪ	ಮ		ಗ		ರಿ		ಸ
೬೪	ವಾಚಸ್ಪತಿ	ವಾಚಸ್ಪತಿ	ಸ		ರಿ		ಗ		ಮ	ಪ		ಧ		ನಿ	ಸ	ಸ	ನಿ		ಧ		ಪ	ಮ		ಗ		ರಿ		ಸ
		ಭೂಷಾವಳಿ	ಸ		ರಿ		ಗ		ಮ	ಪ		ಧ			ಸ	ಸ	ನಿ		ಧ		ಪ	ಮ		ಗ		ರಿ		ಸ
		ಸರಸ್ವತಿ	ಸ		ರಿ				ಮ	ಪ		ಧ	ನಿ?		ಸ	ಸ		ನಿ	ಧ		ಪ	ಮ		ಗ?		ರಿ		ಸ
		ಭೋಗೀಶ್ವರಿ	ಸ		ರಿ		ಗ			ಪ		ಧ		ನಿ	ಸ	ಸ	ನಿ		ಧ		ಪ	ಮ		ಗ		ರಿ		ಸ
		ಬಭ್ರಂಗ	ಸ		ರಿ		ಗ		ಮ					ನಿ	ಸ	ಸ	ನಿ		ಧ			ಮ		ಗ		ರಿ		ಸ
		ಉತ್ತರೀತಿ	ಸ				ಗ		ಮ	ಪ		ಧ		ನಿ	ಸ	ಸ	ನಿ		ಧ			ಮ		ಗ		ರಿ		ಸ
೬೫	ಮೇಚಕಲ್ಯಾಣಿ	ಮೇಚಕಲ್ಯಾಣಿ	ಸ		ರಿ		ಗ		ಮ	ಪ		ಧ		ನಿ	ಸ	ಸ	ನಿ		ಧ		ಪ	ಮ		ಗ		ರಿ		ಸ
		ಕಲ್ಯಾಣಿ	ಸ		ರಿ		ಗ		ಮ	ಪ		ಧ		ನಿ	ಸ	ಸ	ನಿ		ಧ		ಪ	ಮ		ಗ		ರಿ		ಸ
		ಕಾಮೋದ	ಸ		ರಿ		ಗ		ಮ					ನಿ	ಸ	ಸ	ನಿ					ಮ		ಗ		ರಿ		ಸ
		ಚಂದ್ರಕಾಂತ	ಸ		ರಿ				ಮ			ಧ		ನಿ	ಸ	ಸ	ನಿ		ಧ		ಪ	ಮ		ಗ		ರಿ		ಸ
		ಕೇ[illegible]ರನಾಡಿ	ಸ		ರಿ		ಗ		ಮ	ಪ				ನಿ	ಸ	ಸ	ನಿ				ಪ	ಮ		ಗ		ರಿ		ಸ
೬೬	ಚಿತ್ರಾಂಬರಿ	ಚಿತ್ರಾಂಬರಿ	ಸ		ರಿ		ಗ		ಮ	ಪ		ಧ		ನಿ	ಸ	ಸ	ನಿ		ಧ		ಪ	ಮ		ಗ		ರಿ		ಸ
		ಚತುರಂಗಿಣಿ	ಸ		ರಿ		ಗ		ಮ	ಪ				ನಿ	ಸ	ಸ	ನಿ		ಧ		ಪ	ಮ		ಗ		ರಿ		ಸ
		ವೇಳಾಪುರಿ	ಸ		ರಿ		ಗ		ಮ		ಧ			ನಿ	ಸ	ಸ	ನಿ		ಧ			ಮ		ಗ		ರಿ		ಸ
೬೭	ಸುಚರಿತ್ರ	ಸುಚರಿತ್ರ	ಸ		ರಿ		ಗ		ಮ	ಪ	ಧ		ನಿ		ಸ	ಸ		ನಿ		ಧ	ಪ	ಮ		ಗ		ರಿ		ಸ
		ಸತ್ಯವತಿ	ಸ		ರಿ				ಮ	ಪ	ಧ		ನಿ		ಸ	ಸ		ನಿ		ಧ	ಪ	ಮ		ಗ		ರಿ		ಸ
೬೮	ಜ್ಯೋತಿಸ್ವರೂಪಿಣಿ	ಜ್ಯೋತಿಸ್ವರೂಪಿಣಿ	ಸ		ರಿ		ಗ		ಮ	ಪ	ಧ			ನಿ	ಸ	ಸ		ನಿ		ಧ	ಪ	ಮ		ಗ		ರಿ		ಸ
		ಜ್ಯೋತಿಷ್ಮತಿ	ಸ		ರಿ		ಗ		ಮ	ಪ					ಸ	ಸ		ನಿ		ಧ	ಪ	ಮ		ಗ		ರಿ		ಸ

ಸಂಪೂರ್ಣ— ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ಧ ನಿ ಸ – ಸ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ – ಸ ರಿ ಮಾ ಗಾ ರಿ ಮಾ ಪಾ ನಿ – ಧ ನಿ ಸಾ – ನಿ ಧ ಪಾ ಮ ಗಾ – ರಿ ಸಾ ರಿ ಸ ರಿ ಯು (ರತ್ನಧ

ಮೂರ್ಛ್ರನಾ ಕ್ರಮ ಲಕ್ಷಣಂ

(ಕಲ

ಸಂಪೂರ್ಣ— ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ಧ ನಿ ಸ – ಸ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ – ಬಂಗಾಳರಾಗ ಛಾರ್ಯ

(ಕಾನ

ಔಡವ— ಸ ರಿ ಗಾ ಮ ಮ ನೀ ನೀ ಸಾ – ಸ ನಿ ಮಾ ಗಾ ಗ ರೀ ರಿ ಸಾ

(ಕೇದಾರ

ಷಾಡವ— ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ನಿ ಸ – ಸ ನಿ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ

ವಕ್ರರೂಪ್ಯವರೋಹೇಚ – ಮೂರ್ಛ್ರನಾಕ್ರಮ ಲಕ್ಷಣಂ – ಸ ಮ ಗಾ ಮ ಪ ನೀ ಸಾ ನೀ – ಧ ನಿ ಪಾ ಗಾ ಮ ಗಾ ರಿ ಸಾ (ಚತುರ

ಸಂಖ್ಯೆ	ಮೇಳಕರ್ತರಾಗ	ರಾಗಗಳು ಜನ್ಯಗಳು	ಆರೋಹಣ													ಅವರೋಹಣ												
			ಷಡ್ಜ	ರಿಷಭ		ಗಾಂಧಾರ		ಮಧ್ಯಮ		ಪಂಚಮ	ಧೈವತ		ನಿಷಾದ		ಷಡ್ಜ	ಷಡ್ಜ	ನಿಷಾದ		ಧೈವತ		ಪಂಚಮ	ಮಧ್ಯಮ		ಗಾಂಧಾರ		ರಿಷಭ		ಷಡ್ಜ
			ಪ್ರಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ವಿಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ವಿಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ವಿಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ವಿಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ವಿಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ವಿಕೃತಿ	ವಿಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ವಿಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ವಿಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ವಿಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ವಿಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ
೬೯	ಧಾತುವರ್ಧನಿ	ಧಾತುವರ್ಧನಿ	ಸ		ರಿ		ಗ		ಮ	ಪ	ಧ			ನಿ	ಸ	ಸ	ನಿ			ಧ	ಪ		ಮ	ಗ		ರಿ		ಸ
		ಧೌತುಪಂಚಮ	ಸ		ರಿ		ಗ		ಮ	ಪ				ನಿ	ಸ	ಸ	ನಿ			ಧ	ಪ		ಮ	ಗ		ರಿ		ಸ
೭೦	ನಾಸಿಕಾಭೂಷಣಿ	ನಾಸಿಕಾಭೂಷಣಿ	ಸ		ರಿ		ಗ		ಮ	ಪ		ಧ		ನಿ	ಸ	ಸ		ನಿ	ಧ		ಪ		ಮ	ಗ		ರಿ		ಸ
		ನಾಸಾಮಣಿ	ಸ		ರಿ		ಗ		ಮ	ಪ		ಧ		ನಿ	ಸ	ಸ		ನಿ	ಧ		ಪ		ಮ	ಗ		ರಿ		ಸ
೭೧	ಕೋಸಲ	ಕೋಸಲ	ಸ		ರಿ		ಗ		ಮ	ಪ		ಧ		ನಿ	ಸ	ಸ	ನಿ		ಧ		ಪ		ಮ		ಗ		ರಿ	ಸ
		ಕುಸುಮಾವಳಿ	ಸ				ಗ		ಮ	ಪ		ಧ			ಸ	ಸ	ನಿ						ಮ		ಗ		ರಿ	ಸ
೭೨	ರಸಿಕಪ್ರಿಯ	ರಸಿಕಪ್ರಿಯಾ	ಸ		ರಿ		ಗ		ಮ	ಪ		ಧ		ನಿ	ಸ	ಸ	ನಿ		ಧ		ಪ		ಮ		ಗ		ರಿ	ಸ
		ರಸಮಂಜರೀ	ಸ		ರಿ		ಗ		ಮ	ಪ		ಧ		ನಿ	ಸ	ಸ	ನಿ				ಪ		ಮ				ರಿ	ಸ
		ಪ್ರತಿಮಧ್ಯಮ?	ಸ	ರಿ					ಮ	ಪ		ಧ		ನಿ	ಸ	ಸ	ನಿ		ಧ		ಪ	ಮ			ಗ	ರಿ		ಸ
	ಖರಹರಪ್ರಿಯ ಮೇಳ	ಶುದ್ಧ ಮಧ್ಯಮ ?	ಸ		ರಿ		ಗ	ಮ		ಪ		ಧ		ನಿ	ಸ	ಸ	ನಿ		ಧ		ಪ		ಮ	ಗ		ರಿ		ಸ
		ಮಣಿರಂಗು	ಸ		ರಿ			ಮ		ಪ			ನಿ		ಸ	ಸ		ನಿ			ಪ		ಮ		ಗ	ರಿ		ಸ
		ಆರಭಿ	ಸ		ರಿ			ಮ		ಪ		ಧ			ಸ	ಸ	ನಿ		ಧ		ಪ		ಮ	ಗ		ರಿ		ಸ
		ದೇಶೀಯರಾಗಗಳು	(Hindustani Ragams)													ಇವು ಚಿಲ್ಲರೆರಾಗಗಳು												
		ಭಾಂಡ್ರೀ	ಸ		ರಿ			ಮ		ಪ		ಧ			ಸ	ಸ		ನಿ		ಧ	ಪ		ಮ		ಗ	ರಿ		ಸ
		ಭಲ್ಲಾತೀ	ಸ		ರಿ					ಪ			ನಿ		ಸ	ಸ		ನಿ			ಪ		ಮ		ಗ	ರಿ		ಸ
		ಸಾಹುಳಿ	ಸ	ರಿ			ಗ	ಮ		ಪ			ನಿ		ಸ	ಸ		ನಿ			ಪ		ಮ				ರಿ	ಸ
		ದೇಶಿ (ದೇಶ್).	ಸ		ರಿ			ಮ		ಪ			ನಿ		ಸ	ಸ		ನಿ		ಧ	ಪ		ಮ	ಗ		ರಿ		ಸ
		ಲಾವಣಿ																										
		ಕಕುಭ																										
		ಗೌಡಮಲ್ಲಾರು																										
		ಸಾಮನಾಡಿ																										

(ಕುಸುಮಾ

ಆರೋಹಣದಲ್ಲಿ ನಿ ವರ್ಜ್ಯಂ – ಪೂರ್ಣವಕ್ರಾವರೋಹಣಂ – ಸ ಗ ಮಾ ಪ ಪ ಧಾ ಧಾ ಸಾ – ಸ ನಿ ಮಾ ಗ ಮ ರೀ ರಿ ಸಾ

(ಪ್ರತಿಮಧ್ಯ

ಷಾಡವ ಸಂಪೂರ್ಣ— ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ಧ ಸ – ಸ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ

(ಶುದ್ಧಮಧ್ಯ

ಷಾಡವ ಸಂಪೂರ್ಣ— ಸ ರಿ ಮ ಪ ದ ಸ – ಸ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ರಿ – ಸ

ಷಾಡವ— ಸ ರಿ ಮ ಪ ನಿ ಸ – ಸ ನಿ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ – ಸಾ ರಿ ಮ ಪನಿ – ಸಾಂ ಸ ರಿ ಗ ಮ ಗ ರಿ ಸ – ನಿ॰ – ಸ ನಿ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸಾ – ಪ್ರಕೃತಿಗಾಂಧಾರಹಿಡಿಯಬೇಕು –
ಖರಹರಪ್ರಿಯ ಮೇಳ.

(ಮಣಿರ

(ಅ

ಔಡವ ಸಂಪೂರ್ಣ— ಸ ರಿ ಮ ಪ ಧ ಸ – ಸ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ರೀ – ಸ ರಿ ಮ ಗ ರೀ ಸ್ಸಾ

ಸಂಖ್ಯೆ	ಮೇಳಕರ್ತರಾಗ	ರಾಗಗಳು ಜನ್ಯಗಳು	ಆರೋಹಣ													ಅವರೋಹಣ												
			ಷಡ್ಜ	ರಿಷಭ		ಗಾಂಧಾರ		ಮಧ್ಯಮ		ಪಂಚಮ	ಧೈವತ		ನಿಷಾದ		ಷಡ್ಜ	ಷಡ್ಜ	ನಿಷಾದ		ಧೈವತ		ಪಂಚಮ	ಮಧ್ಯಮ		ಗಾಂಧಾರ		ರಿಷಭ		ಷಡ್ಜ
			ಪ್ರಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ವಿಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ವಿಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ವಿಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ವಿಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ವಿಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ವಿಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ವಿಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ವಿಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ವಿಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ವಿಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ
		ಭೈರವಿ	ಸ	ರಿ			ಗ	ಮ				ಧ		ನಿ	ಸ	ಸ	ನಿ		ಧ		ಪ		ಮ	ಗ			ರಿ	ಸ
		ಸಿಂಧುಧನ್ಯಾಶಿ																										
		ಮಾಲಿನೀಮಕರಂದ																										
		ಹರಿನಾಟ																										
		ಮಾಲ್ಯಗೌಳ																										
		ಮಣಿರಾಗ																										
		ಗೋ. ಕಾಂಭೋಜಿ																										
		ಚಂಚುಕಾಂಭೋಜಿ																										
		ಕೂರ್ಮಕಾಂಭೋಜಿ																										
		ನಂದಿಕಾಂಭೋಜಿ																										
		ನಾಗಕಾಂಭೋಜಿ																										
		ಪೂರ್ವಿಕಲ್ಯಾಣಿ	ಸ	ರಿ			ಗ			ಪ		ಧ		ನಿ	ಸ	ಸ	ನಿ		ಧ		ಪ	ಮ		ಗ			ರಿ	ಸ
		ಅಂಬರಿಕಲ್ಯಾಣಿ																										
		ಯಮುನಾ	ಸ	ರಿ			ಗ		ಮ	ಪ		ಧ		ನಿ	ಸ	ಸ	ನಿ		ಧ		ಪ	ಮ		ಗ			ರಿ	ಸ
		ದೇಶಿಕಾಪಿ	ಸ		ರಿ	ಗ		ಮ		ಪ		ಧ	ನಿ		ಸ	ಸ		ನಿ			ಪ		ಮ		ಗ	ರಿ		ಸ
		ಭೂಪಕಲ್ಯಾಣಿ	ಸ	ರಿ		ಗ				ಪ	ಧ				ಸ	ಸ	ನಿ			ಧ	ಪ	ಮ			ಗ		ರಿ	ಸ
		ಶ್ಯಾಮಕಲ್ಯಾಣಿ	ಸ		ರಿ		ಗ			ಪ		ಧ			ಸ	ಸ	ನಿ		ಧ		ಪ	ಮ		ಗ		ರಿ		ಸ
		ಪೂರ್ಣಚಂದ್ರಿಕಾ.	ಸ		ರಿ		ಗ	ಮ		ಪ					ಸ	ಸ	ನಿ				ಪ		ಮ				ರಿ	ಸ
		ಕಮಲಾಮನೋಹರಿ	ಸ				ಗ	ಮ		ಪ			ನಿ		ಸ	ಸ		ನಿ		ಧ	ಪ		ಮ	ಗ				ಸ
		ಬೃಂದಾವನಸಾರಂಗ			ರಿ			ಮ		ಪ			ನಿ		ಸ	ಸ		ನಿ			ಪ		ಮ			ರಿ		ಸ
		ನವರತ್ನವಿಲಾಸ	ಸ		ರಿ			ಮ		ಪ			ನಿ		ಸ	ಸ		ನಿ	ಧ				ಮ		ಗ	ರಿ		ಸ
		ಕಲ್ಯಾಣಿವರಾಳಿ																										

ಷಾಡವ ಸಂಪೂರ್ಣ— ಸ ರಿ ಗ ಮ ಧ ನಿ ಸ – ಸ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ

ವಕ್ರ ಸಂಪೂರ್ಣ— ಸ ರಿ ಗ ಪ ಮ ಪ ಧ ನಿ ಸ – ಸ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಧ ಮಾ ಗ ರಿ ಸ

ಸಂಪೂರ್ಣ— ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ಧ ನಿ ಸ – ಸ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ

ಔಡವ ಸಂಪೂರ್ಣ— ಸ ರಿ ಗ ಪ ಧ ಸಾ – ಸ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ

ವಕ್ರ ಸಂಪೂರ್ಣ— ಸ ರಿ ಗ ಪ ಸ ಮ ಧ ಪ ಸ್ಸಾ – ಸ ನಿ ಧ ಪ ಮ ರಿ ಗ ಮ ರೀ ಸ್ಸಾ – ಸ ನಿ ಧಾ ಸ್ಸಾ – ರೀ ಗ ಮ ರೀ – ರಿ ಗ ಮ ರೀ – ಎಂಬ ಸ್ವರನುಡಿಸು
ಪ್ರಕೃತಿ ಮಧ್ಯಮ ನುಡಿಸಬೇಕು

ಔಡವ— ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ಸ – ಸ ನಿ ಪ ಮ ರಿ ಗ ಮ ರಿ ಸ

ಔಡವ— ಸ ಗ ಮ ಪ ನಿ ಸ – ಸ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ಸ

ಔಡವ— ಸ ರಿ ಮ ಪ ನೀ ಸ್ಸಾ – ಸ ನಿ ಪ ಮ ರೀ ಸ್ಸಾ – ನಿಷಾದ – ರಿಷಭದಲ್ಲಿ ಗಮಕ – ಆರೋಹಣದಲ್ಲಿ – ನಿಷಾದ – ಅವರೋಹಣದಲ್ಲಿ ರಿಷಭ

ಔಡವ— ಸ ರಿ ಮ ಪ ನಿ ಸ – ಸ ನಿ ಧ ಮ ಗ ರಿ ಸ

(ಭೈ
(ಪೂರ್ವಿಕಲಾ
(ಯಮು
(ಭೂಪಕಲಾ
(ಶ್ಯಾಮಕಲಾ
(ಪೂರ್ಣಚಂದ್ರಿ
(ಕಮಲಾಮನೋ
(ಬೃಂದಾವನಸಾ
(ನವರತ್ನವಿ

ಸಂಖ್ಯೆ	ಮೇಳಕರ್ತರಾಗ	ರಾಗಗಳು ಜನ್ಯಗಳು	ಆರೋಹಣ													ಅವರೋಹಣ												
			ಷಡ್ಜ	ರಿಷಭ		ಗಾಂಧಾರ		ಮಧ್ಯಮ		ಪಂಚಮ	ಧೈವತ		ನಿಷಾದ		ಷಡ್ಜ	ಷಡ್ಜ	ನಿಷಾದ		ಧೈವತ		ಪಂಚಮ	ಮಧ್ಯಮ		ಗಾಂಧಾರ		ರಿಷಭ		ಷಡ್ಜ
			ಪ್ರಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ವಿಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ವಿಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ವಿಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ವಿಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ವಿಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ವಿಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ವಿಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ವಿಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ವಿಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ವಿಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ
		ಚಿತ್ರವೇಳಾಹುರಿ																										
		ಸರ್ವಮಂಗಳಾ																										
		ಜೋಗಿನಿ																										
		ಜಂಜುಗುಂಜುಲೀ																										
		ಹಂಸಧ್ವನೀ ·																										
		ಮೇಘಮಲ್ಲಾರು																										
		ಸುರುಟಿಮಲ್ಲಾರು																										
		ಮೂಲತಾನಧನ್ಯಾಸಿ	ಸ			ಗ		ಮ		ಪ		ಧ	ನಿ		ಸ	ಸ		ನಿ	ಧ		ಪ		ಮ		ಗ		ರಿ	ಸ
		ಧನಾಸರಿ																										
		ಆಸಾವೇರಿತೋಡಿ	ಸ	ರಿ				ಮ		ಪ	ಧ		ನಿ		ಸ	ಸ		ನಿ	ಧ		ಪ		ಮ			ಗ	ರಿ	ಸ
		ಜಂಗಾಲಾ ·																										
		ಕಾನಡದರ್ಬಾರು	ಸ		ರಿ	ಗ		ಮ				ಧ	ನಿ		ಸ	ಸ		ನಿ	ಧ		ಪ		ಮ		ಗ	ರಿ		ಸ
		ಬಿಬಾಸು	ಸ	ರಿ		ಗ				ಪ	ಧ				ಸ	ಸ				ಧ	ಪ				ಗ		ರಿ	ಸ
		ಮಾಲಕಂಸ	ಸ	ರಿ				ಮ			ಧ			ನಿ	ಸ	ಸ	ನಿ			ಧ	ಪ		ಮ	ಗ		ರಿ		ಸ
		ದಾಡಿಯಮಸ್	ಸ	ರಿ			ಗ			ಪ		ಧ			ಸ	ಸ	ನಿ		ಧ		ಪ	ಮ		ಗ			ರಿ	ಸ
		ದೇವಮನೋಹರಿ·	ಸ	ರಿ				ಮ		ಪ		ಧ		ನಿ	ಸ	ಸ	ನಿ		ಧ		ಪ	ಮ					ರಿ	ಸ
		ಕರ್ಣಾ. ದೇವಗಾಂಧಾರಿ	ಸ			ಗ		ಮ		ಪ			ನಿ		ಸ	ಸ		ನಿ		ಧ	ಪ		ಮ		ಗ			ಸ
		ಹಮೀರುಕಲ್ಯಾಣಿ	ಸ		ರಿ	ಗ				ಪ		ಧ			ಸ	ಸ	ನಿ		ಧ		ಪ	ಮ		ಗ			ರಿ	ಸ
		ಯಮುನಾಕಲ್ಯಾಣಿ	ಸ	ರಿ			ಗ		ಮ	ಪ		ಧ			ಸ	ಸ	ನಿ		ಧ		ಪ	ಮ		ಗ			ರಿ	ಸ
		ಉದಯರಾಗ																										
		ಗಂಭೀರಕಲ್ಯಾಣಿ																										
		ಪುನ್ನಾಗತೋಡಿ																										
		ನಾಟರಂಜನೀ																										

ಷಾಡವ— ಸ ಗ ಮ ಪ ಧ ನಿ ಸ – ಸ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ ನಿ ಧ ನಿ ಸಾ – ಆರೋಹಣ ಸಂಪೂರ್ಣ (ಮೌಲತಾನ ಧನಾ

ಸಂಪೂರ್ಣ— ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ಧ ನಿ ಸ – ಸ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ (ಅಸಾವೇರಿ ಕೊ

ಷಾಡವ ಸಂಪೂರ್ಣ— ಸ ರಿ ಗ ಮ ಧಾ ನಿ ಸ – ಸ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗಾ ರೀ ಸ್ಸಾ – ಆರೋಹಣದಲ್ಲಿ ಧೈವತ – ಅವರೋಹಣದಲ್ಲಿ ಗಾಂಧಾರ – ಈ ಎರಡನ್ನೂ ಗ
ಹಿಡಿಯಬೇಕು (ಕಾನಡದರ

ಷಾಡವ— ಸ ರಿ ಗ ಪ ಧ ಸ – ಸ ಧ ಪ ಗಾ ರೀ ಸ್ಸಾ (ಬಿಬ

ವಕ್ರ ಸಂಪೂರ್ಣ— ಸ ರಿ ಸ ಮ ಗ ಮ ಧ ನಿ ಸ – ಸ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ (ಮಾಲ

ಔಡವ ಸಂಪೂರ್ಣ— ಸ ರಿ ಗ ಪ ಧ ಸ – ಸ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ರೀ ಸ್ಸಾ (ದಾಡಿಯು

ಔಡವ— ಸ ಗ ಮ ಪ ನಿ ಸ – ಸ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ಸ (ಕರ್ಣಾಟಕಾ ದೇವಗಾ

ವಕ್ರ ಸಂಪೂರ್ಣ— ಸ ರಿ ಗ ಪ ಮ ಧ ಪ ಸ ನಿ ರಿ ಸಾ – ಸ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗಾ ರೀ ಸ್ಸಾ (ಹಮೀರುಕ

ಷಾಡವ ಸಂಪೂರ್ಣ— ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ಧ ಸಾ – ಸ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸಾ (ಯಮುನಾಕ

ಸಂಖ್ಯೆ	ಮೇಳಕರ್ತರಾಗ	ರಾಗಗಳು ಜನ್ಯಗಳು	ಆರೋಹಣ													ಅವರೋಹಣ												
			ಷಡ್ಜ	ರಿಷಭ		ಗಾಂಧಾರ		ಮಧ್ಯಮ		ಪಂಚಮ	ಧೈವತ		ನಿಷಾದ		ಷಡ್ಜ	ಷಡ್ಜ	ನಿಷಾದ		ಧೈವತ		ಪಂಚಮ	ಮಧ್ಯಮ		ಗಾಂಧಾರ		ರಿಷಭ		ಷಡ್ಜ
			ಪ್ರಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ವಿಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ವಿಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ವಿಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ವಿಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ವಿಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ವಿಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ವಿಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ವಿಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ವಿಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ವಿಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ
		ಶ್ರೀರಂಜನೀ.	ಸ		ರಿ	ಗ		ಮ				ಧ	ನಿ		ಸ	ಸ		ನಿ	ಧ				ಮ		ಗ	ರಿ		ಸ
		ದೇಶೀತೋಡಿ																										
		ಸಾರಂಗಗೌಳ																										
		ಕಾಪಿನಾಡಿ																										
		ಘಂಟಾ	ಸ	ರಿ	ಗ			ಮ		ಪ				ನಿ	ಸ	ಸ		ನಿ		ಧ	ಪ		ಮ			ಗ	ರಿ	ಸ
		ನಾಯಕೀ	ಸ		ರಿ			ಮ		ಪ		ಧ	ನಿ		ಸ	ಸ		ನಿ	ಧ		ಪ		ಮ		ಗ	ರಿ		ಸ
		ಪೂರ್ವಿಭೈರವಿ																										
		ಚಂದ್ರಿಕಾಭೈರವಿ																										
		ಶೃತಿಭೇರಿ																										
		ಆಭೇರಿನಾಟ																										
		ಅಠಾಣೀ	ಸ		ರಿ			ಮ		ಪ		ಧ		ನಿ	ಸ	ಸ	ನಿ		ಧ		ಪ		ಮ	ಗ		ರಿ		ಸ
		ದರ್ಬಾರು	ಸ		ರಿ			ಮ		ಪ		ಧ	ನಿ		ಸ	ಸ		ನಿ	ಧ		ಪ		ಮ	ಗ		ರಿ		ಸ
		ಜೋಂಜೋಟಿ	ಸ		ರಿ		ಗ			ಪ		ಧ			ಸ	ಸ	ನಿ		ಧ		ಪ		ಮ	ಗ		ರಿ		ಸ
		ಖಮಾಚಿ.	ಸ					ಮ		ಪ		ಧ	ನಿ		ಸ	ಸ	ನಿ		ಧ		ಪ		ಮ	ಗ		ರಿ		ಸ
		ಪಾಡೀ																										
		ಪಂತು																										
		ಗಾಂಧಾರೀ																										
		ಚಿತ್ರವೇಳಾ																										
		ವರಾಳಿಗೌಳ																										
		ಮಂದಾಳಿಗೌಳ																										
		ಯೋಗಿನಿಸಾವೇರಿ																										
		ಸಾಮಂತಮಲ್ಲಾರು																										
		ವಸಂತಭೈರವ																										
		ಕುರಂಗನಾಟ																										

ಷಾಡವ— ಸ ರಿ ಗ ಮ ಧ ನಿ ಸ – ಸ ನಿ ಧ ಮ ಗ ರಿ ಸ (ಶ್ರೀರಂಜಿನಿ

ಷಾಡವ ಸಂಪೂರ್ಣ— ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ನೀ ಸ್ಸಾ – ಸ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ ನೀ – ಸ·ರಿ ಗಾ ರೀ – ನೀ – ·ರೀ ಸ್ಸಾ (ಘಂಟ

ಷಾಡವ ಸಂಪೂರ್ಣ— ಸ ರಿ ಮ ಪ ಧ ನಿ ಸ – ಸ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ – ಆರೋಹಣದಲ್ಲಿ – ಪ್ರಕೃತಿ ಗಾಂಧಾರದಲ್ಲಿ – ಪ್ರಕೃತಿ ನಿಷಾದದಲ್ಲಿ – ಸ್ವಲ್ಪವಾಗ ಗಮ
ಹಿಡಿಯಬೇಕು – ಅವರೋಹಣದಲ್ಲಿಯೂ ಅದೇ ಪ್ರಕಾರ (ನಾಯಕಿ

ವಕ್ರ ಸಂಪೂರ್ಣ— ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ಧ ನಿ ಸ – ಸ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ – ಧೈವತ ಗಾಂಧಾರ ಈ ಎರಡರಲ್ಲಿ ಗಮಕ ಹಿಡಿಯಬೇಕು (ಅಠಾಣ

ವಕ್ರ ಸಂಪೂರ್ಣ— ಸ ರಿ ಮ ಪ ಧ ನಿ ಸ – ಸ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ – ಆರೋಹಣದಲ್ಲಿ ನಿಷಾದ – ಅವರೋಹಣದಲ್ಲಿ ಗಾಂಧಾರ – ಈ ಎರಡರಲ್ಲಿ ಗಮಕ ಹಿಡಿಯುವು
(ದರ್ಬಾ

ಔಡವ ಸಂಪೂರ್ಣ— ಸ ರಿ ಗ ಪ ಧ ಸ – ಸ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ (ಜೊಂಜೋ

ವಕ್ರ ಸಂಪೂರ್ಣ— ಸ ರಿ ಸ ಮ ಗ ಮ ಪ ಧ ನಿ ಸ – ಸ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ (ಖಮಾ

ಮೇಳಕರ್ತ	ರಾಗಗಳು	ಆರೋಹಣ													ಅವರೋಹಣ												
		ಷಡ್ಜ	ರಿಷಭ		ಗಾಂಧಾರ		ಮಧ್ಯಮ		ಪಂಚಮ	ಧೈವತ		ನಿಷಾದ		ಷಡ್ಜ	ಷಡ್ಜ	ನಿಷಾದ		ಧೈವತ		ಪಂಚಮ	ಮಧ್ಯಮ		ಗಾಂಧಾರ		ರಿಷಭ		ಷಡ್ಜ
	ಜನ್ಯಗಳು	ಪ್ರಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ವಿಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ವಿಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ವಿಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ವಿಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ವಿಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ವಿಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ವಿಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ವಿಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ವಿಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ವಿಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ	ಪ್ರಕೃತಿ
	ಖಾನಾಟಘೂರ್ಜರಿ																										
	ಶಹನಾ	ಸ		ರಿ		ಗ	ಮ				ಧ	ನಿ		ಸ	ಸ		ನಿ	ಧ		ಪ	ಮ		ಗ		ರಿ		ಸ
ಖರಹರ	ಮನೋಹರಿ	ಸ				ಗ	ಮ		ಪ				ನಿ	ಸ	ಸ	ನಿ			ಧ	ಪ		ಮ	ಗ				ಸ
	ವರಾಳಿ	ಸ	ರಿ	ಗ				ಮ	ಪ	ಧ			ನಿ	ಸ	ಸ	ನಿ		ಧ		ಪ	ಮ				ಗ	ರಿ	ಸ
	ರಾಮಕಲಿ	ಸ	ರಿ		ಗ				ಪ		ಧ			ಸ	ಸ	ನಿ			ಧ	ಪ				ಗ		ರಿ	ಸ
	ಪರುಜಾ	ಸ	ರಿ			ಗ	ಮ			ಧ			ನಿ	ಸ	ಸ	ನಿ			ಧ	ಪ		ಮ	ಗ			ರಿ	ಸ
	ಶ್ರೀರಂಜನೀ	ಸ		ರಿ	ಗ		ಮ				ಧ	ನಿ		ಸ	ಸ		ನಿ	ಧ		ಪ		ಮ		ಗ	ರಿ		ಸ
	ಮಾರವಿ	ಸ			ಗ		ಮ		ಪ			ನಿ		ಸ	ಸ		ನಿ	ಧ		ಪ		ಮ		ಗ	ರಿ		ಸ
	ಮೋಹನಕಲ್ಯಾಣಿ	ಸ		ರಿ		ಗ			ಪ		ಧ			ಸ	ಸ			ಧ		ಪ	ಮ		ಗ		ರಿ		ಸ
	ಬಿಹಾಗ	ಸ		ರಿ		ಗ	ಮ		ಪ				ನಿ	ಸ	ಸ	ನಿ				ಪ		ಮ	ಗ		ರಿ		ಸ
	ದೇಶಿಕಾಪಿ	ಸ		ರಿ	ಗ		ಮ		ಪ		ಧ	ನಿ		ಸ	ಸ		ನಿ			ಪ		ಮ		ಗ	ರಿ		ಸ
	ಕೇಸರಿ	ಸ		ರಿ		ಗ	ಮ		ಪ		ಧ			ಸ	ಸ	ನಿ		ಧ		ಪ		ಮ	ಗ		ರಿ		ಸ
	ನೂತನಚಂದ್ರಿಕಾ																										
	ಶಂಕರಾಭರಣ																										
	ಪಂಚಕಲ್ಯಾಣಿ																										
ಮಾ. ಮಾ.	ದೇವರಂಜೇ	ಸ					ಮ		ಪ	ಧ			ನಿ	ಸ	ಸ	ನಿ			ಧ	ಪ		ಮ					
ನಠಭೈರವಿ	ಪೂರ್ಣಪಂಚಮ	ಸ		ರಿ		ಗ	ಮ			ಧ			ನಿ	ಸ	ಸ	ನಿ				ಪ		ಮ		ಗ	ರಿ		ಸ
	ಮಾರುವಧನ್ಯಾಶಿ	ಸ				ಗ	ಮ		ಪ	ಧ				ಸ	ಸ	ನಿ			ಧ	ಪ		ಮ		ಗ	ರಿ		ಸ
ಖರಹರ	ಕಲಾನಿಧಿ	ಸ		ರಿ		ಗ	ಮ		ಪ	ಧ			ನಿ	ಸ	ಸ	ನಿ			ಧ	ಪ		ಮ		ಗ	ರಿ		ಸ
	ಶುದ್ಧಸೇನಾ	ಸ		ರಿ		ಗ	ಮ		ಪ					ಸ	ಸ	ನಿ			ಧ	ಪ		ಮ		ಗ	ರಿ		ಸ
	ಜಯನಾರಾಯಣಿ	ಸ		ರಿ		ಗ	ಮ		ಪ	ಧ				ಸ	ಸ	ನಿ			ಧ	ಪ		ಮ		ಗ		ರಿ	ಸ

ವಕ್ರ ಸಂಪೂರ್ಣ— ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ಮ ಧಾ ನಿ ಸಾ – ಸ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗಾ ರೀ ಸಾ – ಶಹನಾ (ಶಹನ

ಔಡವ— ಸ ಗ ಮ ಪ ನಿ ಸ – ಸ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ಸ – ಮನೋಹರಿ (ಮನೋಹ

ಸಂಪೂರ್ಣ— ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ಧ ನಿ ಸ – ಸ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ (ವರ

ಔಡವ— ಸ ರಿ ಗ ಪ ಧ ಸ – ಸ ನಿ ಧ ಪ ಗ ರೀ ಸಾ (ರಾಮ

ಷಾಡವ ಸಂಪೂರ್ಣ— ಸ ರಿ ಗ ಮ ಧ ನಿ ಸ – ಸ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ (ಪರ

ಔಡವ ಸಂಪೂರ್ಣ— ಸ ಗ ಮ ಪ ನಿ ಸ – ಸ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ (ಮಾ

ಸ ರಿ ಗ ಪ ಧ ಸ – ಸ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ (ಮೋಹನಕಲ

ವಕ್ರ ಸಂಪೂರ್ಣ— ಸ ರಿ ಸ ಮ ಗ ಮ ಪ ನಿ ಪ ಸಾ – ಸ ನಿ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸಾ – ಪ್ರಕೃತಿ ಮಧ್ಯಮದಲ್ಲಿ ವಿಕೃತಿ ಮಧ್ಯಮ ನುಡಿಯುವಂತೆ ಗಮಕ ಹಿಡಿಯ

ಸ ರಿ ಸ ಮ ಗ ಮ ಪ ನಿ ಪ ಸಾ – ಸ ನಿ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸಾ ಯುಕ್ತಂ ಮೂರ್ಛನಕ್ರಮ ಲಕ್ಷಣಂ – ಮಾರರಂಜನಿ ಮೇಳ (ಬ

ರಿ ಸ ಮಾ ಗ ರೀ ಗಾ ಮ – ಪ ಧ ಸಾ ಧ ನಿ ಧಾ ಪ ಮಾ – ಗ ರಿ ಸಾ (ದೇ

ಔಡವ ಸಂಪೂರ್ಣ— ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ಧ ನಿ ಸ – ಸ ನೀ ಪ ಮ ಗಾ ರಿ ಸ – ನಿಷಾದ ಗಾಂಧಾರದಲ್ಲಿ ಗಮಕ ಹಿಡಿಯುವುದು (ದೇವ

ಸ ಮ ಮ ಧಾ ಪ ನಿ ಧ ನಿ ಸಾ – ಸ ಸ ನಿ ಧ ಮ ಮ ಸ (ಪೂರ್ಣಪ

ಸ ರಿ ಗ ಮ ಧ ನಿ ಸ – ಸ ನಿ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ